

INDEXACION SALARIAL

La Corte falló a favor de los jueces

Página/6



TUCUMAN

El día "D" terminó en Disparate

Página/7

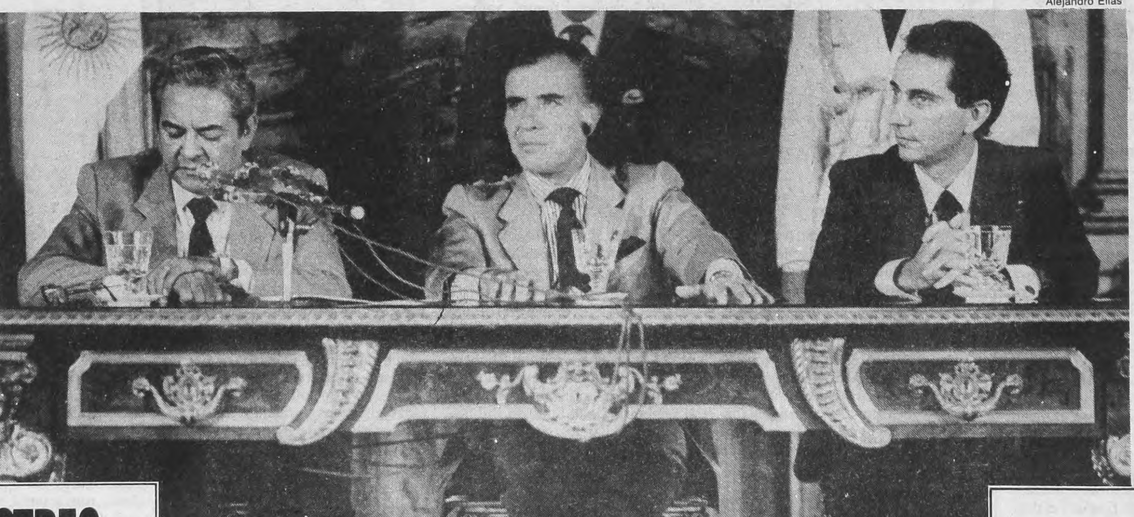
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 30 de marzo de 1990
Año 3 - Nº 870 - Precio de este ejemplar: ₳ 1500 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 500

Menem anunció la privatización de las compras de empresas públicas. También estará a cargo de empresas privadas la lectura de medidores, la facturación y distribución de las boletas

Página/2/3

Y COMO SI ESTO FUERA POCO

Alejandro Elías



MUESTREO

"Ante la pregunta sobre intencionalidad de voto en el caso de Carlos Menem —si hoy fuesen las elecciones— se obtuvo el siguiente resultado: un 66,6% contestó que no lo votaría, y un 33% que sí. (...). Un 74% del público opinó, por otro lado, que la imagen de María Julia Alsogaray ha empeorado (...). Ante la pregunta de si creía que se está saliendo de la crisis teniendo en cuenta que el dólar está quieto, las respuestas se dividieron así: un 59,2% considera que el país está saliendo de la crisis frente a un 35,3% que opina lo contrario."

(De un muestreo telefónico hecho por RM Cancel sobre 556 personas, para el programa televisivo "Hora Clave.")

Un país así, por Pepe Eliaschev

4

Extienden los plazos de la licitación de ENTel

LAS PESADILLAS DE MARIA JULIA

Página/5

Desayuno, por Enrique Medina

24

SOMISA

El secretario general del sindicato metalúrgico, Lorenzo Miguel, dijo ayer que el presidente Carlos Menem le aseguró que "no hay planes ni pliegos en estudio" para la privatización de la empresa siderúrgica estatal Somisa. "Quince días atrás le pregunté personalmente si existían planes para privatizarla y me contestó que no; que no hay nada en estudio", narró el líder de la UOM al término del cónclave que lo reunió con el jefe de Estado y con el taxista Roberto García, principal referente de la comisión de los 25. La vaga explicación que brindaron sobre ese encuentro fue que "se trató la cuestión gremial y la marcha de la economía".

Lo que mata es la recesión

La producción industrial cayó un 23,7 por ciento en marzo con respecto al mismo mes de 1989, debido básicamente a "la caída de la demanda doméstica", lo que provocó un sustancial aumento en la inutilización de la capacidad instalada. Así lo revela un informe de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), según el cual se destacaron las reducciones de 85,9 por ciento en los niveles de producción de automóviles y de 47 por ciento en los artículos de confort del hogar. El sector alimentario retrocedió 15 por ciento en un año, con mermas del 10 por ciento en bebidas y 28,7 por ciento en aceites y subproductos. En cuanto a la ociosidad de los equipos fabriles, sobresalió el bajo nivel de uso en el sector automotriz (6,5 por ciento), seguido por artículos del hogar (23,9), cemento portland (29,2) y alimentos (39,6 por ciento).

Lo que costó el error de ENTel

El titular de la Federación que nuclea a los supervisores telefónicos (FOPSTA), Eusebio Iglesias, denunció que la última facturación de ENTel, en la que la interventora María Julia Alsogaray debió anular los incrementos del servicio por decisión del Poder Ejecutivo, costó a la empresa unos 90.000 dólares. Iglesias explicó que "una nueva facturación desdoblada en su pago, tiene un costo de alrededor de 30.000 dólares, incluyendo el uso tecnológico, horas-hombre, empleo de 315 microfichas que cuestan 50 dólares cada una, armado y distribución, así como el costo unitario de facturación". Esos 30.000 dólares deben multiplicarse por tres, según el gremio, teniendo en cuenta las facturas anuladas, más las facturas finales y el desdoblamiento de estas últimas.

El "Grupo de Río" está reunido

Los cancilleres de Argentina, Brasil, Uruguay, Colombia, Venezuela, México y Perú, comenzaron ayer el encuentro en el Distrito Federal de México, preparatorio de la reunión que los ministros latinoamericanos mantendrán el 10 de abril con sus pares de la Comunidad Económica Europea (CEE) en Dublín y el 12 del mismo mes con Europa oriental en Budapest. Los ministros del llamado "Grupo de Río" analizarán el futuro funcionamiento del mecanismo de concertación política, que anteriormente se conoció como "Grupo de los Ocho".

PRIVATIZARAN FACTURAS DE SERVICIOS

OTRA VUELTA DE

En un nuevo intento gubernamental por reducir el gasto público, se dispuso mensualizar el pago de servicios públicos y privatizar los servicios de lecturas de medidores, facturación y compras de las compañías estatales. El presidente Carlos Menem destacó que las medidas están orientadas a terminar con "las roscas, las trenzas y la corrupción", mientras el subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, anticipó que por esta vía se eliminará en el segundo semestre el desequilibrio entre ingresos y egresos de las empresas del Estado.

El presidente Carlos Menem presentó anoche un paquete de medidas orientadas a la reducción del gasto en el ámbito de las empresas públicas, valiéndose de un argumento que no por reiterado deja de ser parte destacada de su nuevo estilo de conducción. "Al que le quepa el sayo, que se lo ponga", dijo al anunciar un decreto mediante el cual se disponen estrictos controles sobre la operatoria de las compañías estatales. Estas de ahora en adelante deberán dar a publicidad sus balances, entregar a manos privadas el control de toda la política de contrataciones y soportar también la presencia de veedores del Ministerio de Economía en todas las áreas claves de su funcionamiento. Estas disposiciones, por cierto, no cayeron nada bien entre los actuales interventores, que ya hicieron conocer su queja al subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez. Por eso Menem apeló a la mencionada exhortación remarcando además que "al que no le gusten las medidas, tiene que renunciar y dejar su cargo para que lo ocupe otra persona con ganas de colaborar con este nuevo esfuerzo del Gobierno tendiente a terminar para siempre con la corrupción en el Estado".

El paquete de medidas en cuestión fue cuidadosamente elaborado en los últimos cinco días por el flamante subsecretario Estévez, quien —al igual que el ministro Erman González— eludió dar cifras sobre la expectativa de reducción del gasto que descansa sobre este nuevo ajuste de tuerca en las empresas públicas.

"En muy poco tiempo vamos a conseguir el equilibrio financiero de las compañías, que se traducirá en un total equilibrio fiscal a partir del segundo semestre del año", se limitó a explicar Estévez ante la consulta que **Página/12** le formuló durante la conferencia de prensa que se realizó en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. De todos modos, si se tiene en cuenta que el déficit de las empresas del Estado en el último año se estimó en unos 3 puntos del Producto Bruto Interno, esto es aproximadamente 2000 millones de dólares, podría considerar que esa es la suma que se necesita ahorrar para alcanzar el equilibrio citado por el funcionario.

De su experiencia en el análisis de procesos hiperinflacionarios como el boliviano, Estévez ideó el conjunto de medidas que se detalla en recuadro aparte, aunque merecen destacarse especialmente algunas, como la privatización de la supervisión de las compras y contrataciones que seguramente generará una polémica encendida en los próximos días.

Básicamente la idea consiste en romper los lazos que supuestamente existen en la actualidad entre algunos funcionarios públicos y empresarios privados que mediante mecanismos de contratación directa efec-

El Estado en rojo

(Resultados de las empresas estatales durante 1989, en millones de dólares)

Balance consolidado	
Ingresos	8660
Corrientes	8647
a) Por ventas	7806
b) Otros	841
De capital	12
Gastos	12.527
Corrientes	10.706
a) Personal	2372
b) Bienes y Servicios	4938
c) Intereses	2562
d) Impuestos y tasas	582
e) Otros	250
De capital	1821
a) Inversión real	1757
b) Otros	64
Déficit	3867

Las ganadoras	
YPF	87,0
ELMA	45,4
Adm. de Puertos	40,9
Obras Sanitarias	62,5
Las perdedoras	
Hidronor	-195,0
Agua y Energía	-848,0
YCF	-44,1
Gas del Estado	-120,6
Ferrocarriles	-581,2
Aerolíneas	-34,0
ENTel	-1.461,7
Correos	-18,0
SEGBA	-800,0

Nota: los datos están expresados en millones de dólares. *Fuente: MOSP*

COMISION ANTICORRUPCION

Los intocables al rescate

Quienes dormían tranquilos amparados en aquello de que la corrupción es improbable y que los que cobran comisiones no dejan marca, deberían comenzar a preocuparse si la Comisión para la Recuperación Etica de la Sociedad y el Estado cumple con el cometido para el que fue creada. Al menos, el vicepresidente Eduardo Duhalde, su impulsor, asegura que se encontrará la forma de probar el enriquecimiento ilícito de los funcionarios que lucren a costa del Estado y que se penará la "forma de vida no adecuada a los ingresos".

Cumpliendo una directiva del presidente Carlos Menem, Duhalde convocó a personalidades que, explicó el vicepresidente a **Página/12**, tienen en común "haberse preocupado alguna vez por el tema, o tener algún escrito sobre él" como el secretario de la Función Pública, Gustavo Beliz; los cirujanos René Favaloro y Raúl Matera; el general (R) autoproclamado carapintada Heriberto Auel o el jurista postulado para integrar la Corte Suprema, en caso que se amplíe, Ricardo Levene (hijo).

Duhalde explicó también que la comisión —coordinada por Horacio Pacheco y que se reunirá semanalmente— tiene tres funciones esenciales: en principio, generar proyectos legislativos tendientes a reformar el Código Penal para insertar artículos que permitan penar los casos de corrupción detectados. Segundo, una función "educativa" que lanzará una campaña a través de los medios de comunicación para alentar a la población a realizar denuncias aun sin contar con las pruebas suficientes y por último asesorar a la Fiscalía de Estado en la forma de seguir o dar trámite a los casos.

Volviendo a aquello de que la corrupción no se pena, Duhalde sostuvo que se tomará el ejemplo de otros países en que existen formas de comprobar si el nivel de vida de un funcionario cambió notoriamente desde que asumió sus funciones, o cuál es su estado patrimonial antes y después. "No se trata de buscar chivos expiatorios, sino de introducir en forma inmediata y mediata soluciones para la cuestión."

La Comisión celebró ayer a la tarde su reunión constitutiva luego de haber sido presentada por Duhalde en conferencia de prensa en el Salón de Lectura de la Cámara de Senadores. Dialogando con **Página/12**, el vicepresidente sintetizó la idea del lanzamiento señalando que "así como el Presidente encaró la reforma estructural del Estado en lo que significan las cuestiones económicas, a nosotros nos queda actuar sobre las conductas. Será más largo el proceso, seguramente, pero para eso convocamos a hombres de jerarquía indiscutida".

—¿Ninguno de ellos tendrá algún negocio raro en su pasado, no?

—Eso tiene que averiguarlo quien se preocupe. Yo creo que no.

₳ 219.000 millones para las Fuerzas Armadas

El presidente Carlos Menem firmó ayer el decreto por el que dispuso el giro de 219.000 millones de australes para atender el funcionamiento operativo de las Fuerzas Armadas y también aprobó la entrega de 150.000 australes como suma fija para ser entregada a todos los cuadros militares. La situación salarial de las FF.AA. es motivo de preocupación entre los jefes castrenses, que vieron evaporarse en sólo dos meses de hiperinflación lo conseguido a principios de enero.

Donde más problemas crea el tema salarial es en el Ejército, que suma además los problemas operativos de funcionamiento por falta de partidas presupuestarias. De los 219 mil millones de australes, 90 mil van a parar a la fuerza que orienta el general Martín Bonnet, mientras que el resto se lo reparten la Armada y la Fuerza Aérea.

El dinero girado al edificio Libertador será destinado, en primer lugar, a la incorporación de la nueva clase, que estaba demorada por la falta de efectivo, y luego al funcionamiento mínimo, como el pago de las provisiones, combustibles y otros rubros. El dinero para el funcionamiento es tan importante como el de los sueldos, ya que con la partida presupuestaria se les da de comer a los conscriptos y a muchos suboficiales, que aprovechan su estancia en los cuarteles para almorzar o merendar. Si no tienen comida, directamente no van a las unidades militares y en el caso de los colimbas se les otorgan licencias prolongadas.

Algunos hechos aislados ocurridos en unidades militares del Gran Buenos Aires, donde muchos suboficiales no concurrieron a trabajar o se quedaron en el cuartel para que no tener que gastar en el viaje del día siguiente, convencieron a Bonnet para adelantar el pago de los sueldos de marzo en más de una semana. La preocupación ahora es cómo llegar a fin de abril con cinco semanas por delante y, de momento, con la misma plata.

"Los 150 mil australes son insignificantes para cubrir las necesidades", respondió a este diario un alto jefe militar cuando se lo consultó acerca de la suma fija que otorgó el gobierno nacional. Pero no confirmó una versión que adelanta la posibilidad de un encuentro antes de que finalice la semana del Presidente con los cuatro jefes de Estado Mayor para analizar la situación salarial.

Y COMPRAS ESTATALES

PODADORA

túan concesiones a cambio de suculentas prebendas, que siempre terminan siendo pagadas por los usuarios.

—¿Qué garantías habrá de que los privados que controlarán las compras no sean tanto o más corruptos que algunos funcionarios?, fue la pregunta que cayó por peso propio ante el ministro González.

—La respuesta va a poder encontrarla en muy poco tiempo cuando hagamos una comparación entre lo que le salía al Estado comprar y lo que le va a costar a partir de ahora. Cuando esos números se hagan públicos, la comunidad toda va a poder dar su veredicto —contestó González.

El titular del Palacio de Hacienda también apeló a un ejemplo práctico para dar idea de la corrupción en las compras del Estado: "Hubo el caso de un empresario que ante una licitación pública preguntó si la cotización de precios se hacía con o sin entrega de productos".

Anticipándose a las críticas empresarias, Menem también formuló advertencias explícitas a los que denominó "sectores que van a perder sus privilegios" e incluso habló de la "patria contratista". Pero la emprendió también contra los administradores actuales a quienes sin nombrarlos les dijo que "si no les gustan las medidas, tienen que renunciar".

Los interventores de la totalidad de las empresas públicas habían sido informados por Estévez del contenido del decreto apenas dos horas antes de la conferencia de prensa en una reunión que se hizo en el Salón de Cuadros del Ministerio de Economía.

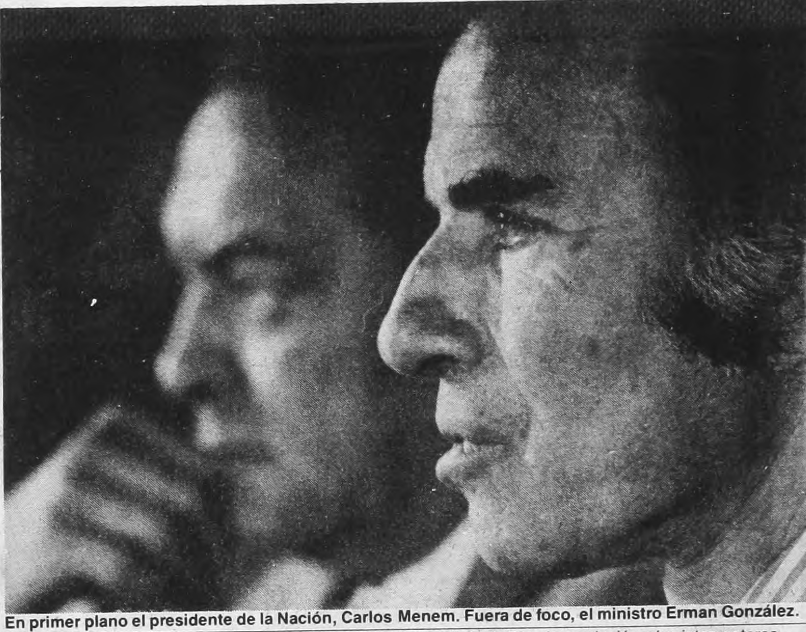
A pesar de las declaraciones serenas que efectuaron algunos interventores al término del encuentro (como el caso de Carlos Alderete, de Agua y Energía Eléctrica) hubo algunos que se permitieron dudar de la eficacia de la propuesta de Estévez. Ni siquiera María Julia Alsogaray en ENTel —que tiene un decreto que le da una autonomía inédita dentro del conjunto de empresas— pudo zafar del rigor que le impondrá el Palacio de Hacienda. La disconformidad fue trasmitida por Estévez al presidente Menem que sin dudar lanzó la severa amenaza para los funcionarios díscolos.

Por si alguna duda quedara, en el artículo 12 del decreto 548 dado a conocer anoche se advierte explícitamente que cualquier agente, empleado o funcionario del rango o jerarquía que fuere podrá ser sancionado con todo el rigor de la ley vigente si se lo sospechara de entorpecer la labor de los veedores que funcionarán en cuatro áreas claves: compras, tesorería, facturación y contratación de personal.

De todos modos, Estévez aclaró que "el personal no está en la mira de esta reducción del gasto ya que somos totalmente conscientes de que las magnitudes más significativas son las que corresponden a los gastos corrientes". Afirmó que los gastos en personal son de 3 puntos del PBI, mientras que en compras el monto asciende a 7,5 puntos del PBI.

En relación con el manejo de caja, la Subsecretaría de Estévez se hará cargo de efectuar un estricto seguimiento de las cuentas bancarias de las empresas que a partir de ahora tienen prohibido abrir nuevas cuentas y se verán obligadas a rendir cuentas semanalmente sobre los movimientos financieros de los cinco días precedentes.

La firma de este decreto recortó definitivamente las atribuciones del Ministerio de Obras y Servicios Públicos sobre las compañías estatales, reservándose solamente la palabra en lo atinente a los procesos de privatización. Esto generó ya algunos cortocircuitos con Roberto Dromi que se ampliarán ahora a los interventores e incluso algunos funcionarios del mismísimo Palacio de Hacienda que apuestan al fracaso de Estévez en muy corto plazo, según pudo averiguar este diario.


Alejandro Elías

En primer plano el presidente de la Nación, Carlos Menem. Fuera de foco, el ministro Erman González.
"Al que no le gusten las medidas tiene que renunciar", dijo el jefe de Estado en alusión a los interventores.

El subsecretario estrena tijeras nuevas

• Las facturas de los servicios públicos (agua, luz, teléfonos, electricidad y gas) llegarán cada mes a partir del 1° de mayo a los usuarios, en lugar de bimestralmente como ocurre hasta el presente.

• Habrá un plazo de 10 días dentro del cual se podrán abonar sin pagar recargos.

• Los pagos podrán efectuarse en la totalidad de las casas bancarias sin excepción, en horarios que serán concertados entre las entidades y el Banco Central.

• Estas modificaciones no alterarán las actuales tarifas, ya que por el momento "no hay atrasos".

• La Subsecretaría de Empresas Públicas difundirá cada 30 días en la prensa el movimiento de fondos de las compañías estatales.

• El Ministerio de Economía designará veedores en las gerencias de Compras, Personal, Finanzas y Tesorería, Facturación y otras que se consideren necesarias, para fiscalizar el cumplimiento de estas medidas.

• El servicio de lectura de medidores, facturación y distribución de boletas será privatizado, para lo cual se llamará a licitación pública nacional e internacional antes del 1° de julio próximo.

• Esto último no implicará —en lo inmediato— la remoción de los agentes estatales que actualmente se encuentran afectados a dichas tareas.

• Las compras de las empresas públicas dejarán de estar a cargo de los funcionarios y serán privatizadas.

• Para ello se contratará —mediante licitación pública— los servicios de agencias nacionales o internacionales de compras totales o parciales de suministros para los entes del Estado.

• A partir del 1° de abril queda prohibida toda publicidad comercial de las compañías públicas, tanto en medios gráficos como en TV, radio, cine o en "cualquier otra forma".

• Los contratos publicitarios en vías de ejecución serán evaluados, analizándose los costos que irrogaría su cumplimiento y su rescisión. El Ministerio de Economía quedó facultado para este último camino.

• En caso de incumplimiento por parte de las empresas estatales de los aportes previsionales, compromisos impositivos y contribuciones, el Palacio de Hacienda podrá disponer la transferencia de fondos adeudados hacia las cuentas de los respectivos entes deudores.

• Los excedentes financieros mensuales que arrojen las operatorias de las empresas deberán ser depositados en cuentas ccorrientes habilitadas en el Banco Nación e integrarán el Fondo Unificado de Cuentas del Gobierno Nacional.

• La Subsecretaría de Empresas Públicas quedó facultada para asistir al Ministerio de Economía en todo lo inherente a la dirección y conducción de las empresas del Estado, sociedades anónimas con participación estatal mayoritaria, sociedades de economía mixta y sociedades del Estado.

• A partir del 1° de abril las compañías del Estado no podrán abrir nuevas cuentas bancarias sin autorización de la subsecretaría y sólo podrán contraer deudas comerciales entre sí por un plazo máximo de 30 días.

• De este modo se buscan eliminar las distorsiones de empresas estatales (como YPF, ENTel o Aerolíneas) que son fuertes acreedoras de otras compañías públicas.

• Estas medidas apuntan a obtener el equilibrio entre ingresos y egresos de las empresas públicas, lo que significaría un ahorro estimado en aproximadamente 2000 millones de dólares.

APOYOS DE TODMAN Y HANDLEY

"Es duro, pero hay que tener paciencia"

Los dos representan intereses del mismo país. Uno y otro coincidieron ayer en apoyar la política económica del Gobierno reconociendo que "es duro" pero que "hay que tener paciencia". El embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, y el presidente de la filial argentina de uno de los principales bancos acreedores norteamericanos, el Citibank, Richard Handley, respaldaron la marcha económica de la administración de Carlos Menem.

"Hay que saber que lo importante es el rumbo", definió Todman para mostrar su satisfacción por la política económica de libre mercado. Agregó que "hay que dar el apoyo necesario para que (el plan) tenga éxito". Todman expresó así un explícito respaldo al programa económico oficial afirmando que "en momentos de transición es importante tener paciencia".

El diplomático señaló, frente a unos 50 empresarios miembros de la Cámara de Comercio de los Estados Unidos en la Argentina, que el país está en "el momento del gran cambio de rumbo, en que se está reestructurando al Estado". En un mensaje dirigido a los presentes, Todman manifestó que "en el momento que deciden (el Gobierno) establecer una economía de mercado libre, el papel más grande les toca a los empresarios, a la empresa libre".

Para continuar con los apoyos verbales, el titular del Citibank en la Argentina afirmó que "en el contexto de las finanzas internacionales se quiere apoyar el proceso de transformación argentino". Handley sostuvo que "todo el mundo está mirando con buenos ojos el rumbo de las decisiones que está tomando el presidente Carlos Menem y esperando poder colaborar".

Handley declaró a la agencia oficial Télam que el país atraviesa una de las situaciones "más duras" de su historia económica en la que coincidieron hiperinflación y recesión. De todos modos, el banquero confía que "ese proceso de ajuste permitirá transformar nuestra estructura y salir adelante". El Gobierno "puso las cartas sobre la mesa y explicó claramente a todos que el país está en situación muy deteriorada y sin recursos", finalizó Handley.

GARANTIZARAN LOS PLAZOS FIJOS

Anzuelo para ahorrar en australes

Mientras los bancos se preparan para tentar a los ahorristas a partir del lunes con los resucitados plazos fijos a siete días, el precio del dólar se mantuvo ayer en 4670 australes, las tasas en el "call" bajaron espectacularmente al 130 por ciento anual (sólo el 11 por ciento mensual) y en las cajas de ahorro el rendimiento ofrecido osciló entre el 15 y el 40 por ciento mensual. En tanto, las acciones subieron casi un 11 por ciento. Respecto a los plazos fijos el equipo económico está estudiando cuál será el límite de la garantía oficial para esos depósitos.

El delegado del Ministerio de Economía en el Banco Central, Humberto Petrei, está estudiando el límite de garantía oficial sobre los depósitos a plazo fijo a siete y catorce días. En la versión original los nuevos certificados a plazo fijo no iban a contar con la garantía del BCRA, pero el ministro Antonio Erman González junto a Petrei decidieron rever la cuestión para enviar un mensaje tranquilizador a los ahorristas. Hay que recordar que los inversores a plazo fijo perdieron la confianza en el sistema después que el Gobierno decidió el 28 de diciembre del año pasado canjear, en forma compulsiva, los depósitos por los Bonos Externos serie 1989.

En declaraciones formuladas en el Palacio de Hacienda, Petrei reveló que el límite de garantía oficial sobre los plazos fijos se establecerá en base "a una suma tope y no como un porcentaje del total de la imposición". Además agregó que los renovados depósitos tendrán "un encaje (no remunerado por el Central) del 22 por ciento para los 7 días de plazo y del 20 por ciento para los de 14 días". Esos porcentajes son menores al 25 por ciento que rige en la actualidad.

Los banqueros estiman que la reaparición de los plazos fijos no volcará masivamente a los ahorristas a las entidades financieras sino que a medida que las variables financieras se estabilicen (especialmente el dólar) el sistema irá creciendo lentamente. Para sostener ese argumento, muestran las cifras de los actuales depósitos a plazo fijo a 30 días, cancelables a los 14 días, que suman (al 26 de marzo) más de 100.000 millones de australes (210 millones de dólares), cuando un mes atrás no alcanzaban 2000 millones de australes.

Opinión

Por Pepe Eliaschev

Un país así

La presencia de José Roberto Dromi ante los diputados del Congreso nacional amenazó con ser una primera batalla ganada en favor de un modo republicano de gobernar. Pero nos falta todavía mucho para que la Argentina se convenza en profundidad de que gobernar con la sociedad es mucho mejor que hacerlo de espaldas a ella, o a su costado.

Sucedió durante la administración Alfonsín, cuando un partido eminentemente nacional y democrático, como el radicalismo, padeció paranoicos temores de que presentarse ante las cámaras era algo a ser evitado, o al menos debía ser arreglado con garantía previa de empate para el gobierno. Ocurre ahora con el gobierno del presidente Carlos Menem, elegido en nombre de una fuerza igualmente nacional y democrática como el peronismo: da la sensación de que presentarse ante la Cámara de Diputados es "bajar" a una pelea que se prefiere evitar. En el séptimo año de normalidad institucional, sin embargo, los protagonistas centrales del juego democrático siguen dando la imagen de actores poco convencidos del juego que se juega y de las reglas que ello presupone.

El presidencialismo argentino, tan emparentado con el moldeado en los esquemas de la gran Constitución liberal de los Estados Unidos, no ha sufrido el impacto aleccionante y rejuvenecedor que para la democracia norteamericana representó Watergate. Las mentiras de Nixon exacerbaron los recelos de una sociedad que exhibió su desprecio ante la república imperial que se pretendía fundar desde la Casa Blanca. El Congreso consolidado en el post-Watergate tiene en jaque al Ejecutivo, ofreciendo (no siempre, naturalmente) la posibilidad de la indispensable tensión creativa que debe existir, en un esquema de tipo republicano, entre un liderazgo ejecutivo ágil, enérgico y sin complejos, y un sistema legislativo fehacientemente representativo, riguroso, fresco e igualmente desacomplejado ante la supuesta infalibilidad del poder central.

En este contexto, sobrecoge comprobar la abundancia de chicanas y retaceos que prevalecen en nuestro juego político. Los gobiernos parecen aterrorizados ante el control parlamentario, en la misma medida en que los legisladores olvidan que el presidente Carlos Menem ha sido efectivamente elegido por una neta mayoría de argentinos para ejercer la máxima responsabilidad ejecutiva de la república.

Un gobierno que, como el de Menem, ha exhibido de manera tan notoria y ejemplar su audacia para avanzar por caminos nunca antes recorridos, debería estar integrado por "primeras espadas" de aceitada y desprejuiciada relación de trabajo con los operadores públicos de la clase política, no sólo con los cínicos y eficaces "operadores" de los *lobbies* en actividad.

Aldo Rico, un hombre que acaba de confesar que mató a mucha gente en una guerra que nunca fue declarada, no atrae ni seduce a la gente. Sería interesante que la impopularidad de los autoritarios y los violentos no fuera, para los políticos, sinónimo para que sigan queriendo gobernar el país como patrones de estancia o como burócratas desesperados por tener que confrontarse con la cotidiana e indispensable verificación que debe ejercer la sociedad civil. Un país así valdría la pena.

Un final con muchos paños fríos para el plenario del peronismo

Con la presencia del presidente Menem, el plenario del PJ aprobará hoy un documento de bajo tono crítico.



Horacio Paone

Carlos Menem, presidente de la Nación, y Antonio Cafiero, del PJ.
El plenario justicialista debatirá hoy con muchos paños fríos encima.

Por primera vez desde que se convirtió en oficialismo, el justicialismo debatirá hoy orgánicamente la situación nacional, la política implementada desde el Poder Ejecutivo y su posición frente a la alianza con el liberalismo. La redacción de un documento previo acordado entre representantes del Gobierno y el titular del PJ, Antonio Cafiero —que intentará lograr su aprobación sin mayores discusiones—, y la presencia del presidente Carlos Menem para el cierre del plenario fueron las dos últimas puntadas de la estrategia seguida desde hace dos meses por la conducción del Consejo Nacional Justicialista, que postergó y reprogramó el encuentro partidario una decena de veces en un intento por diluir el tono del debate interno y atemperar la crítica vertida desde los sectores más rebeldes a aceptar la política menemista.

Al plenario, los consejeros llegan con varios paños fríos. En principio, porque debía realizarse en febrero, cuando la situación económica se presentaba mucho más inestable que en las últimas semanas. Luego, porque desde hace tres sesiones los ministros del Ejecutivo fueron concurriendo a sus reuniones para exponer sobre los temas pertinentes de su área. El último, el pasado martes, correspondió al titular de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, quien, además, debió sortear la interpelación en la Cámara de Diputados.

El cronograma acordado entre Cafiero y Menem trasladó, o al menos intentó trasladar, la discusión puntual sobre determinados temas a esas sesiones. Las dos cuestiones más urticantes se referían a las privatizaciones y al decreto que permite la participación de las Fuerzas Armadas en temas de seguridad interior. La conducción del partido cree que los dos temas quedaron zanjados luego de la presentación de Julio Mera Figueroa y de Dromi. El último punto con el que creen haber cercado al Grupo de los Ocho como para dejarlo sin capacidad de crítica es la reforma a los pliegos de ENTel y Aerolíneas Argentinas.

Convencidos de todo esto, Carlos Grosso y Eduardo Menem redactaron un borrador que fue cotejado con el que venía puntillosamente rehaciendo una y otra vez en busca del tono exacto Antonio Cafiero. El ex secretario de Acción Social Rubén Cardozo puso lo suyo en materia de situación del justicialismo en Latinoamérica y hoy anunciará que la Confederación de Partidos Latinoamericanos (COPAL) le ofrecerá a Cafiero la presidencia de la comisión de deuda externa. El documento final que será puesto a consideración rescata la necesidad de convertirse en "vanguardia" de los partidos modernos y convoca a una "asociación eurolatinoamericana" y marca cuatro grandes temas de discusión: la inserción en el mundo, la reforma del Estado y el modelo de economía de mercado compatible con el ideal de "Estado de justicia".

El marco para que los rebeldes no saquen los pies del plato estaría dado por la explicación doctrinaria donde se deja sentado que "el nuevo modelo que propone el justicialismo al país, a la luz de los principios que definen nuestra identidad histórica, son incompatibles con lo que sostiene la filosofía del liberalismo conservador".

Pero los diputados rebeldes parecen no conformarse, los menemistas ortodoxos plantean su expulsión del partido, Cafiero intenta encontrar el punto medio y la incógnita es si el Presidente irá hoy simplemente a cerrar el plenario del partido o debatirá con sus integrantes.

DISPUTAS EN LA UCEDE

Las travesuras del capitán

Los principales dirigentes de la UCeDé se preguntan en estos días qué cosa ordenó el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray a la mesa directiva de la Convención Nacional de su partido el lunes, cuando se reunió con ella en sus oficinas de la calle Riobamba. Dos de los dirigentes que estuvieron en esa reunión informaron a este diario el martes que Alsogaray manifestó que no quería "más diálogos ni negociaciones" con el sector que dirige Federico Clérici. El miércoles, el concejal Jorge Pirra lo confirmó. Ayer, Alsogaray lo desmintió y el presidente de la convención, Luis Herrera, ratificó la versión del fundador de su partido. Todos los operadores del alsogaraísmo que confirmaron ayer a este diario que Alsogaray dio la orden de romper con Clérici y que aún la mantiene pidieron que se mantenga oculto su nombre.

"En la UCeDé lo que hay son travesuras de las distintas corrientes internas, ya que las diferencias no son de tipo doctrinario sino de tipo personal", fue la desmentida de Alvaro Alsogaray. "No me asombra que algunos operadores digan algo y luego se desdigan. En la UCeDé hay dos proyectos de partido: uno autoritario y otro democrático, uno respetuoso de sus cuerpos orgánicos y otro personalista", la vuelta a la carga de Clérici.

Alsogaray agregó que la mesa directiva del Comité Nacional, presidida por Federico Clérici, "no ha encontrado su ubicación en el escenario político" pero aclaró que "una de las cosas que menos quiero ver en mi partido son luchas intestinas, aunque todos mis esfuerzos para evitarlas no han dado resultado hasta ahora". Clérici se refirió también a los esfuerzos que hizo Alsogaray para evitar luchas internas. "Siete fueron los comunicados de Alsogaray contra la conducción del partido en estos nueve meses", recordó.

Independientemente de la orden que dio o no dio Alsogaray en la reunión del lunes, la relación entre él y Federico Clérici sigue congelada. Pudieron confirmarlo los cronistas parlamentarios que vieron funcionando al bloque de diputados de la UCeDé durante la interpelación al ministro de Obras y Servicios Públicos. Alsogaray y Clérici ni se miraron. La desmentida del capitán ingeniero es, por ahora, solamente una cuestión formal: no se pueden romper las relaciones que no existen. Hasta última hora de ayer el bloque de diputados liberales discutía la posición a asumir durante el tratamiento del aumento del número de jueces de la Corte Suprema. Otra vez Alsogaray y Clérici están enfrentados: el primero a favor, el segundo en contra.

El pequeño escándalo que generaron los trascendidos de las declaraciones de Alsogaray dejó golpeado también al concejal Jorge Pirra que, junto a Luis Herrera, fue el que juntó los votos para que la Convención Nacional se definiera a favor del ingeniero. "No tengo voceros ni operadores", fue la frase de Alsogaray con referencia a él. "No estoy seguro que Pirra haya dicho eso", la forma en que la suavizó. El más duro fue el diputado Héctor Siracusano. "Pirra no piensa, luego no existe", dijo, sin ambigüedades.

FEPIAL

El sueño de la integración

"La llama latinoamericanista todavía está viva, a pesar del sálvese quien pueda que impone este capitalismo salvaje", enfatizó el dirigente de Intransigencia Popular Miguel Monserrat, al dejar inaugurada la Fundación de Estudios para la Integración de América Latina (FEPIAL), organismo integrado por intelectuales, políticos y economistas argentinos y latinoamericanos, dedicados al análisis de experiencias y alternativas para la integración de los pueblos iberoamericanos.

En un acto al que asistieron Carlos Auyero, Néstor Vicente, Lucía Alberti, Pablo Batalla, Mariano Lorences, Héctor Tumini y Pablo Díaz, entre otros, Monserrat —titular de la Fundación— estimó que éste es un momento oportuno para avanzar en la integración, porque la situación conflictiva que vivimos no nos debe hacer perder de vista que está vinculada con problemas similares de toda América latina".

El organismo, tiene previsto iniciar sus actividades académicas en mayo próximo, con un seminario sobre "Opciones alternativas para la efectiva integración de América latina", al que comprometieron su presencia hombres de la economía y la cultura del continente como Theotonioi Dos Santos, Pablo Buscovich, Ernesto Cardenal, Enrique Iglesias y —todavía sin confirmación— Gabriel García Márquez. En el encuentro se analizarán distintas experiencias multilaterales como el Pacto Andino, la ALALC, la CEPAL, y el Mercado Común Centroamericano, el rol del cooperativismo y nuevas formas de integración espontánea.

"Las transformaciones en la Unión Soviética y en el Este europeo y el nuevo orden internacional le han dejado mano libre al imperialismo para tratarnos con mayor desprecio y soberbia, como lo ha demostrado la invasión a Panamá", subrayó Monserrat. "En este contexto —añadió—, no basta con actitudes individuales y nosotros aspiramos a contribuir modestamente a este objetivo."

Carignano no se rinde

El subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, pidió "rectificaciones profundísimas y en el caso de que se demuestre una violación a las leyes de la Constitución nacional tendrá que intervenirse con el remedio federal que corresponde, que es la intervención" a la provincia de Santa Fe.

Las 123 causas judiciales sobre denuncias de corrupción y la aguda interna que sacude al gobierno y al justicialismo santafesino, mantiene la atención ciudadana sobre lo que podría ocurrir en el estado litoraleño. El gobernador Víctor Reviglio acusó a los dirigentes peronistas de acosarlo por simples motivos políticos, pero el centenar de denuncias de corruptela oficial dan pie para que los opositores presionen sobre la Casa Rosada para que intervenga la provincia. De estos políticos peronistas, Reviglio dijo que son los "mismos que hoy tienen cargos en la Nación, y no asistieron al acto de asunción de Carlos Menem como primer magistrado".

RENUNCIARIA RICARDO ZINN

A ENTel le cambiaron la fecha

La fecha para la precalificación de antecedentes establecida para el 5 de abril se correrá más de un mes.

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) **Está a la firma del presidente Carlos Menem un decreto que prorrogará por varias semanas la fecha tope para que las compañías operadoras internacionales se presenten al concurso de precalificación de antecedentes para la licitación de ENTel, que originalmente estaba pautada para el próximo 5 de abril. La información recogida por *Página/12* en el entorno del secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, no fue la única novedad que ayer comenzó a difundirse por el mundillo telefónico: enojado con las modificaciones que el Gobierno introdujo a través del Decreto 575 en el esquema de privatización, la mano derecha de María Julia Alsogaray, y estratega de toda la operación, Ricardo Zinn, está analizando presentar su renuncia.**

La modificación en el cronograma establecido será una consecuencia de los pedidos que en ese sentido realizaron varias de las empresas extranjeras que están interesadas en ENTel, las que fundamentaron la solicitud en la falta de tiempo, en las desprolijidades del pliego de la licitación, y en el hecho de que la intervención de la empresa aún no respondió las preguntas que ellos hicieron.

Aunque hasta ayer a última hora no estaba decidida la nueva fecha del concurso de antecedentes, una alta fuente de la Casa Rosada dijo a este diario que "posiblemente se corra hasta fines de mayo, para ganar el tiempo suficiente como para que los interesados hagan todos los estudios necesarios y evacuen sus dudas". Es decir que habrá que esperar un mes más para descifrar el interrogante que recorre el ambiente telefónico: ¿cuáles son las compañías que se presentarán a la licitación?

De todas formas, nadie cree que vaya a haber muchas más empresas que las ya conocidas: STET (Italia), Telefónica de España, las norteamericanas GTE, Nynex, Bell South, Bell Atlantic, y la inglesa Cable & Wireless. En los últimos días circuló la versión que incluía en ese grupo a la estatal francesa France Telecom a través de su controlada France Cable Radio, pero fue descartada.

En principio la modificación en la fecha del concurso de antecedentes no variaría el cronograma posterior.

Si bien muchos creyeron que el Decreto 575 iba a dejar como víctima a la interventora de ENTel, al parecer continuará en el cargo a pesar de no compartir las modificaciones. En cambio, quien podría quedar en el camino es su principal colaborador, Ricardo Zinn, quien ayer comentó a **Página/12** que "estoy estudiando las implicancias del decreto, y si mi conclusión es negativa me voy".

Desencantado con la sanción del decreto, el titular de la Fundación Carlos Pellegrini y dirigente ucedeísta dijo que "se ha subido el precio y bajado la rentabilidad, lo que cambia la ecuación económica del negocio". Zinn agregó que "esto es una gran desprolijidad que convierte a la licitación en una típica licitación sudamericana".

Tony Valdez



María Julia Alsogaray en medio de la tormenta.
Los candidatos se conocerán recién a fines de mayo.

A la carga contra María Julia

Si bien las modificaciones introducidas el miércoles al pliego de bases y condiciones para la licitación de ENTel dejó al radicalismo con muchos menos argumentos para intentar forzar la renuncia de María Julia Alsogaray como interventora de la empresa, el bloque de diputados de ese partido encontró un atajo para batallar en igual sentido. Veintitrés legisladores de la primera oposición presentaron ayer una denuncia en su contra, acusándola de una presunta infracción a la ley penal tributaria, porque no estaría trasladando al sistema de seguridad social el monto de los impuestos que recauda como consecuencia de la aplicación de la ley 23.549.

Esa ley promovida por el gobierno de Raúl Alfonsín, como un mecanismo para aumentar los fondos del sistema previsional, establece que ENTel es el agente de retención de un impuesto equivalente al 24 por ciento de los pulsos facturados. De acuerdo con la presentación judicial, la empresa "no habría girado los montos de dichas retenciones al destino establecido por la ley".

La denuncia coincide con declaraciones realizadas hace pocos días por el subsecretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, quien dijo que ENTel adeuda 162.000 millones de australes ya recaudados

Además de citar como prueba lo dicho por Estrada, los diputados recuerdan que el 8 de marzo pasado la "**señora ingeniera**" presentó un informe en la Comisión de Comunicaciones de la Cámara baja y en respuesta a una información vinculada al tema que había sido requerida por Jesús Rodríguez dijo: "Eso está siendo objeto de discusión por parte de nuestros asesores legales".

En concreto, los denunciantes solicitan que "se investigue la posible infracción a la ley penal tributaria 23.771, en su artículo 8°. Las pruebas que ellos sugieren son las declaraciones de Estrada, la versión taquigráfica de los informes vertidos por María Julia Alsogaray en la reunión de la Comisión de Comunicaciones ya mencionada y la actuación de un perito contador para que informe si de los libros y asientos contables de ENTel surge si las retenciones fueron o no giradas al sistema previsional.

Los diputados que presentaron la denuncia fueron Carlos Mosca, Lorenzo Cortese, Heralio Arganaras, Juan Armagnague, Juan Baylac, Osvaldo Bisciotti, Diego Brest, Noel Breard, José Canata, Pascual Capelleri, Melchor Cruchaga, Marcos Di Caprio, José Dumón, Juan Moure, Francisco Mugnolo, Rafael Pascual, Daniel Salvador, Héctor Seguí, Hugo Socchi, José Soria Arch, Jorge Young, Florentina Gómez Miranda y Luis González. Pero además de ellos hay una treintena de otros legisladores

INTERPELACION A DROMI

Sin preguntas ni respuestas

Cuando el reloj del recinto marcaba las 4.20 de la madrugada del jueves, un hecho menor potenciado por el sueño de los legisladores y la frustración política de la oposición puso fin a un acontecimiento inédito en la historia del Congreso Nacional: había concluido en la Cámara de Diputados la primera interpelación sin preguntas verbales a un ministro del Poder Ejecutivo. El inesperado suceso parlamentario se produjo al conocerse la estrategia de Roberto Dromi para zafar de la interpelación y la contraofensiva que diseñaron los legisladores opositores. En efecto, el ministro de Obras Públicas llegó al recinto con la decisión de producir un largo discurso y contestar en primer lugar las preguntas que ya le habían entregado por escrito los diputados. Dromi cumplió al pie de la letra su libreto y arrastró en su estrategia a los parlamentarios opositores: ninguno aprovechó su tiempo para preguntar a viva voz —eje central de todas las interpelaciones— y terminaron por aburrir con largos discursos a periodistas, taquígrafos y asesores.

El final abrupto de "la interpelación" fue provocado por un fuerte cruce verbal entre el diputado radical Jesús Rodríguez y el subsecretario de Transportes, Eduardo Ceballos, cuando Dromi impasible ante el requerimiento de los legisladores se negaba a concederles una interrupción.

—Dromi miente, acá están las pruebas —vociferó Rodríguez señalando con el dedo derecho a la carpeta color marrón que descansaba sobre su escritorio.

—Callate, chanta —replicó Ceballos.

La inesperada respuesta del subsecretario de Transportes llevó al diputado radical José Canata a solicitar una cuestión de privilegio exigiendo el retiro del funcionario de la Cámara baja. Simultáneamente, Ceballos cuchicheaba en el oído del ministro Dromi:

—Si querés, pido disculpas. Se me escapó...

—No te preocupes, quedate tranquilo...

La cuestión de privilegio abrió una salida elegante para la bancada radical. Los diputados de la principal oposición reconocían que no contaban con fuertes argumentos para derrotar al ministro y que el decreto reformando los pliegos de licitación emprolijaba el proceso de venta de ENTel y Aerolíneas Argentinas.

El presidente del bloque radical, César Jaroslavsky, intentó frenar la cuestión de privilegio y avanzar un poco más en la interpelación que a esa altura de la madrugada interesaba a unos pocos. "Que se vote, queremos que se vote la cuestión de privilegio", gritaron los diputados justicialistas en una abierta actitud de confrontación. "Así nosotros nos vamos, es poco serio seguir en este clima", bramó Jaroslavsky.

En el tintero quedaron sin responder doscientas preguntas que deberían echar luz a las privatizaciones de Aerolíneas Argentinas, ENTel, Ferrocarriles Argentinos y la concesión de peajes de las rutas nacionales. Esos interrogantes iban derecho al cesto de la basura, pero el ministro Dromi retomó la iniciativa política y anunció a los bloques opositores que en los próximos días enviará al Parlamento todas las respuestas que no atinó a contestar en la interpelación "sui generis" de ayer.

Alfonsín cree en el acuerdo

El titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, negó que vaya a ser un obstáculo para un entendimiento político entre radicales y justicialistas, y afirmó que las negociaciones en ese sentido, encaradas por su partido, están a cargo de una comisión coordinada por Eduardo Angeloz. En declaraciones formuladas en el aeropuerto de Ezeiza, antes de partir hacia Italia, Alfonsín dijo ayer al ser consultado sobre si era un obstáculo para el acuerdo, que "si, he leído eso por algún lado. Yo pienso que no". "De todos modos —agregó el ex mandatario—, ya hemos designado una comisión de acción política encargada de instrumentar todo esto, que coordina el doctor Angeloz." Ante otra pregunta, indicó que no cree que "tenga que ser difícil entenderse con el justicialismo".

Marche preso por mentiroso

El contraalmirante (R) Horacio Zaratiegui podría ser condenado a cuatro años de prisión por falso testimonio si prospera la solicitud que realizó ayer Alfredo Bravo, en una causa iniciada a raíz del testimonio del militar durante el juicio oral y público a las ex juntas militares. Esa vez, Zaratiegui refutó el testimonio que Bravo había realizado relatando su prisión y torturas sufridas en un centro clandestino de detención.

ADEPA con Menem

El presidente Carlos Menem ratificó anoche su decisión de mantener los términos del proyecto de ley gubernamental por el cual las empresas periodísticas queden exentas de pagar el Impuesto al Valor Agregado (IVA). **La información fue suministrada por Luis Echevehere, presidente de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), cuyos miembros se reunieron anoche con el primer mandatario en la Casa de Gobierno. "La determinación del Poder Ejecutivo de no gravar a los medios de comunicación social con impuestos que dificulten su ejercicio se basa en la tutela de una libertad institucional, por ello no constituye excepción alguna" expresó Menem ante los dirigentes periodísticos. Asimismo, Echevehere anunció que de acuerdo con lo manifestado por el Presidente será modificado "en el sentido de la libertad, el artículo 11 de la nueva Constitución de la provincia de Buenos Aires".**

De choferes y mercantiles

Mientras el Ministerio de Trabajo exhortó a empresarios del autotransporte y choferes a cerrar sus paritarias sobre un piso de 850 mil australes, y evitar así un paro, el gremio de comercio, el más numeroso del país, cerró sus tratativas con un aumento del 65 por ciento respecto de los sueldos de febrero. La categoría inicial mercantil, maestranza, percibirá así desde este mes un inicial de 540 mil australes. En el caso del transporte colectivo, recién hoy las partes contestarán, pero el que presenta mayores reparos es el sector patronal.

Los jueces tienen razón en pedir salario, pero aún siguen esperando

La Corte falló a favor de los magistrados que pedían indexación. Hoy se arreglaría el tema con los empleados.

La Corte Suprema de Justicia, constituida por conjueces, condenó al Estado nacional a liquidarles a un grupo de magistrados demandantes las diferencias entre lo que cobraron y lo que debieron cobrar mes por mes a raíz del deterioro que la inflación produjo en sus haberes desde abril del '87 a esta parte. Según los casos, los jueces amparados percibirán cifras que oscilan entre los 10 mil y los 15 mil dólares. El fallo volvió a poner sobre el tapete la cuestión de la intangibilidad de la remuneración de los magistrados, garantía constitucional sobre la que basan todos sus reclamos desde que iniciaron en noviembre último la aún irresuelta pelea con el Gobierno por los incrementos salariales otorgados para el sector.

La crisis que envuelve al Poder Judicial de la Nación —prácticamente paralizado en lo que va del mes a raíz de las continuas medidas de fuerza del sector de los empleados— podría quedar sin embargo parcialmente resuelta hoy si se confirma un acuerdo logrado sobre la noche de ayer entre el Gobierno y la Unión de Empleados de la Justicia. Al mediodía, funcionarios y sindicalistas volverán a mantener una reunión, pero antes el ministro de Economía, Erman González, deberá aprobar los porcentajes de aumentos salariales acordados entre el subsecretario de Justicia, César Arias, el subsecretario de Coordinación Administrativa y Técnica del Ministerio de Economía, Luis Prol, y los representantes gremiales.

Los trabajadores concluyeron ayer con el paro dispuesto por 72 horas.

Respecto de los aumentos que piden los magistrados y funcionarios judiciales, el Gobierno deberá ofrecer algo más que el 14 por ciento de incremento otorgado para marzo (frente a una previsión inflacionaria para el mes del 100 por ciento). Un rumor que corrió durante el día aseguró que se les ofrecería finalmente un aumento retroactivo al primero de marzo de alrededor del 60 por ciento, que no absorbería el 14 ya dado. El sueldo de un ministro de la Corte Suprema rondaría entonces los 2 millones 750 mil australes. Pero los jueces reclaman además una cláusula gatillo, que el Gobierno no estaría dispuesto a fijar por decreto. De todos modos, la definición podría llegar mañana al mismo tiempo que se conozcan los porcentajes acordados con los trabajadores. El propio presidente Menem se reunió en la noche del miércoles con el titular de la Corte Suprema de Justicia, Enrique Petracchi, y le prometió que "intensificaré los trámites para llegar a una solución y reconstituir las remuneraciones".

El fallo de la corte de conjueces fue claro respecto de los derechos que le caben a los miembros de la Justicia: "Uno de los aspectos esenciales de la independencia del Poder Judicial consiste en el mantenimiento de una retribución inalterable de los jueces. En los tiempos actuales, ante la creciente inflación de los últimos años, ello significa que la remuneración debe mantener el mismo poder adquisitivo". El argumento se basa en el artículo 96 de la Constitución nacional, que prescribe que los salarios de los jueces "no podrán ser disminuidos en manera alguna mientras permanezcan en sus cargos". El fallo es además importante en otro aspecto: señala que de ahora en más el Estado deberá continuar indexando los salarios ya actualizados en base al índice costo de vida que fije el INDEC.

La resolución involucra a 28 jueces, pero en dos semanas la corte de conjueces resolverá sobre otros 20 expedientes —se sabe que también en forma favorable a los demandantes— que reúnen a un total de 220 magistrados aproximadamente. Con los fallos más de la mitad de los miembros del Poder Judicial de la Nación —que tiene un total de 500 jueces— quedaría amparada y en condiciones de cobrar un salario equivalente al que percibieron, al momento de iniciar la querella, cercano a los mil dólares. El Estado, sin embargo, pagará sólo la deuda y no acatará la otra disposición del fallo, con lo cual los magistrados deberán iniciar una nueva acción, como ocurrió ya en un caso anterior.



Enrique Petracchi. El visitador del Presidente.
El conflicto salarial en la Justicia sigue sin definición.

COMICIOS

Como era de prever, la puja electoral por la seccional metropolitana de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) derivó en un pleito judicial. La lista Naranja que postuló como secretario general al dirigente del Partido Obrero, Daniel Rapanelli (hijo del ex ministro de Economía), impugnó los comicios atribuyéndose la victoria y denunciando "un fraude gigantesco que incluyó atropellos a los fiscales y retiro de urnas sin recuento en el lugar de trabajo". La nómina oficialista encabezada por el ex ubaldinista, ahora menemizado, Andrés Rodríguez, soslayó la crítica y señaló que los cómputos extraoficiales indican "una ventaja de 10 a 1". El único dato coincidente era que los naranjas habían triunfado en la delegación La Plata. A nivel nacional se presentó una sola lista encabezada por el actual titular Miguel Candore.

Intendencia tomada

Empleados de la planta frigorífica CAP-Cuatreros ocuparon pacíficamente la Municipalidad de Bahía Blanca en reclamo de una solución que garantice la continuidad productiva de esa firma. El intendente local, Juan Pablo Cabirón, trasladó la presión al gobernador Cafiero con quien dialogó telefónicamente. De paso, le informó que la planta frigorífica tiene cortado el suministro de frío poniendo en riesgo una exportación de 250 toneladas de carne. La cúpula sindical del sector requirió mediante telegrama al presidente Menem, precisiones sobre el futuro de este establecimiento intervenido por el gobierno desde 1974, ya que las gestiones conjuntas de gremialistas y autoridades comunales en procura de obtener garantías sobre la reactivación de CAP no arrojaron, todavía, resultados positivos.

AMPLIACION DE LA CORTE

Un traspié para el oficialismo

El bloque de diputados justicialistas fracasó anoche en su intento de aprobar la ley que establece la ampliación de la Corte Suprema de cinco a nueve miembros, pese al pedido explícito del presidente Carlos Menem y el secretario de Justicia, César Arias. Las pretensiones de la bancada oficialista fracasaron por la ausencia masiva de sus integrantes en el recinto —apenas 45 diputados sobre un total de 120— y la inexistencia de un acuerdo global con el bloque radical.

Los diputados peronistas no llegaron a la sesión por distintas razones. Unos optaron por volver a sus provincias natales antes del fin de semana a permanecer en el Congreso para participar de un debate que les pasa muy lejos. Otros, como los ocho mosqueteros, se abstuvieron de formar quórum en repudio a la fracasada interpelación del ministro Roberto Dromi.

"Los diputados peronistas son bastante grandecitos y cargarán la responsabilidad política de no haber respaldado las decisiones del Gobierno. El presidente Carlos Menem necesita la ampliación de la Corte Suprema, y parece que hay compañeros que se olvidaron de este hecho puntual", dijo el titular del bloque justicialista, José Luis Manzano, al fracasar la sesión.

Si bien quedó claro que hubo una deserción masiva de legisladores justicialistas, la clave del fracaso de la sesión se debe encontrar en la ausencia de un pacto global suscripto por peronistas y radicales.

"Nosotros no vamos a dar quórum para sesionar, ampliar la Corte Suprema es inoportuno y deja entrever un intento del Gobierno de hegemonizar al Poder Judicial", sostuvo el jefe de la bancada radical, César Jaroslavsky, durante la sesión en minoría que reemplazó al debate del proyecto de ampliación de la Corte Suprema.

Para evitar suspicacias, los diputados de la principal fuerza opositora se apiñaron en el Salón de los Pasos Perdidos (está contiguo al recinto) con el objetivo de balconear la sesión y asumir una decisión política de último momento. "Nosotros estamos a la vista, si los peronistas logran juntar 128 diputados, vamos a la sesión sin inconvenientes", precisó Jaroslavsky antes de fracasar el debate.

Junto a radicales y peronistas disidentes, resolvieron abstenerse de participar de la sesión especial los diputados Simón Lázara y Luis Zamora. "Aumentar a nueve los miembros de la Corte significaría un avance del Gobierno frente al Poder Judicial", dijo Lázara a **Página/12**. Por su parte, Zamora sostuvo que: "Acá la Justicia no ha solucionado ninguno de los problemas de injusticia planteados, ni la fuga de capitales, ni la existencia de 400 niños robados a las familias de los desaparecidos, y agregar más miembros no arreglará nada".

Belluscio está en capilla

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados discutirá el próximo miércoles 4 el informe preliminar sobre el pedido de juicio político para el miembro de la Corte Suprema de Justicia Augusto Belluscio. Así lo anunció un vocero de la comisión, quien desmintió informaciones periodísticas del día de ayer que daban como ya iniciada la etapa de investigación del caso.

Sólo si se aprueba la procedencia del pedido de juicio político —presentado a fines del año último por la diputada María Cristina Guzmán— se comenzará con la recolección de pruebas. Este tema será el que discutan los diputados el próximo 4, además de la determinación de los cargos contra Belluscio.





TUCUMAN

El día "D" de "disparate"

No se produjo la fusión de las cámaras, pero el comando "Malevo" anunció que defenderá al comisario Ferreyra.

(Por Sergio Ciancaglini) **Llegó el día D a Tucumán, pero no fue de desgobierno, desintegración y desastre, sino de demora y debate denso que contiene la D de disparate en una provincia en la que el principal político es un militar de ojeras tan temibles como su pasado, el oponente más serio ha radicado la felicidad en Miami, el jefe de policía no es policía sino contador y fue secuestrado por sus subordinados, y el jefe de facto de la repartición es un señor que se disfraza de John Wayne para felicidad del autodenominado comando Malevo. El gobernador José Domato, mientras tanto, sigue logrando la unidad de casi todos los tucumanos: en medio de tantas divergencias mantiene inalterable su nivel de popularidad levemente inferior al uno (1) por ciento.**

Ayer tendría que haber empezado a sesionar una sola legislatura, con la fusión de las cámaras de Diputados y Senadores. Esto, al menos, según lo había determinado la Convención Constituyente con mayoría bussista que intenta armar un marco de poder absoluto en la inteligencia, por decirlo de algún modo, de que el general ganará las elecciones de 1991. Como el resto de los partidos políticos está en contra de esta unificación, lo que ocurrió ayer fue que los legisladores bussistas (12 sobre 60) deambularon un rato por el Senado, no entraron al recinto y se fueron a dormir la siesta. El día D, diría Palito Ortega, tuvo sabor a nada.

Los que tengan presencia de ánimo para intentar comprender este laberinto deben recordar algunas cuestiones:

Lo primero que discutió la Convención fue un reglamento por el cual cada reforma que apruebe debe aplicarse a los diez días. Así, en lugar de reformar todo, y después ponerlo en práctica, se decidió hacer homeopatía constitucional. Como los convencionales de Bussi son mayoría pueden aprobar lo que se les ocurra. Por ejemplo, que desaparezca el Senado: la representación geográfica no le conviene al general que es fuerte en las ciudades importantes. Otro ejemplo, la disponibilidad de todos los jueces para que la futura legislatura (bussista, por lo menos en teoría) nombre a los nuevos magistrados, y a perpetuidad. Otro: vence el mandato de todos los legisladores y los que ganen el año que viene (bussistas, en teoría) permanecen cuatro años, el lapso en que gobierne Bussi (en teoría). Se decidió, además, la formación de un llamado Tribunal Constituyente que puede remover a legisladores y jueces por "faltas de conducta". Los miembros del tribunal son designados por el gobernador, con el vasto margen de decisión que ello implica, sobre todo en el caso de Bussi. Hace poco hubo un acto de Fuerza Republicana en Concepción y los dirigentes, después, celebraron con una cena. Cuando el mozo estaba listo para tomar los pedidos el general simplificó su trabajo: "Milanesa con puré para todos".

Pero en Tucumán los peronistas y los radicales no quieren milanesa con puré. Se presentaron ante la Corte Suprema y cuestionaron el reglamento de los constituyentes bussistas. La Corte ordenó no innovar, que no se apliquen las normas dictadas por la convención. Por eso la fusión de las cámaras de Diputados y Senadores no se hizo ayer.

"Además, al que menos le conviene la intervención es a Bussi", dijo a **Página/12** el presidente del Senado, Hugo Lazarte, gobernador en ejercicio mientras Domato esté en Buenos Aires. "Nadie sabe si una intervención va a durar cinco semanas o cinco años. Lo que ha hecho Bussi es pretender instaurar el unicato en la provincia. Está aprendiendo el arte de la política, pero todavía no sabe que en política se hace lo que se puede y no lo que se quiere. No capta que ya no puede moverse como cuando había una dictadura."

El otro que está en contra es el flamante comando Malevo, asociación ilícita de policías desconocidos que repartieron volantes aclarando que van a impedir la hipotética detención del comisario Mario Ferreyra, alias Malevo. "Cueste lo que cueste y caiga quien caiga defenderemos a fuego y muerte a nuestro jefe", indica la prosa del comando, dirigida al juez Alfredo Barrionuevo. El juez tiene la causa por el último levantamiento de efectivos en el que incluso se secuestró al contador Ricardo Bernal, jefe de la repartición, que anteriormente había sido presidente de la cooperadora policial. Bernal sigue siendo el jefe de la policía, y Ferreyra está en la Brigada de Investigaciones.



General retirado Antonio Domingo Bussi.
"Milanesa con puré para todos".

La Felicidad contra la dictadura

"Acá se perfilan dos campañas. La del hombre bueno, tucumano, que se hizo solo y triunfó en el mundo, solidario porque supo lo que es la pobreza, contra la del general que tiene muchas muertes encima, mucha represión y autoritarismo." El senador Hugo Lazarte define así la pelea para la gobernación en 1991. Si el año pasado el peronismo era el colmo de la desintegración internista, ahora parece sólido y unido, más por el efecto Bussi que por el efecto Palito.

Para este dirigente "Palito no sólo es nuestra única opción, sino que además va a ganar. Yo lo sé, y el que lo sabe también es Bussi, que por eso está tan nervioso". La representación de los nervios de Bussi está en su intención de impedir la candidatura de Ortega por no cumplir con los dos años de residencia en la provincia que fija la Constitución. "Vea la paradoja, un entrerriano proscribiría a un tucumano", dice Lazarte recordando además que Bussi no tenía dos años de residencia cuando se presentó como candidato en 1987.

Frente a la Casa de Gobierno el día D fue de desocupación de los obreros del ingenio San Pablo. Cerró hace seis meses y cada uno de los 700 despedidos recibió sólo tres bonos solidarios de 30.000 australes en todo ese tiempo. En la plaza hay un guiso de arroz cocinándose en la olla popular. "Yo no sé si voy a votar a Palito o a Bussi" —dice una mujer cincuentona.— Palito, la verdad, me gusta. pero lo que nadie entiende, digo yo, es que no podemos esperar hasta el año que viene. Es lo único que no podemos hacer. ¿Usted me entiende?"

Repudio de las Madres al golpe militar del 24 de marzo de 1976

La presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, advirtió anoche que "no queremos empujar al presidente Carlos Menem al abismo, pero tampoco queremos que dé un solo paso sobre los cadáveres de un pueblo hambriento". Con este discurso cerró el acto convocado en repudio del golpe del 24 de marzo de 1976 y contra el indulto, las privatizaciones y el plan económico del Gobierno.

Alrededor de cinco mil personas, con carteles del FRAL, los partidos Comunista, Obrero, de los Trabajadores y del Movimiento al Socialismo, participaron primero durante la ronda que realizan las Madres todos los jueves alrededor de la pirámide de Plaza de Mayo y a las 18 horas se encolumnaron por avenida de Mayo hasta la Plaza del Congreso.

Durante su discurso, la señora de Bonafini criticó al general Martín Bonnet, jefe del Estado Mayor del Ejército, porque "pide el indulto para sus amigos asesinos, ya que él también es un asesino". También fustigó el golpe de Estado de 1976 "que provocó la desaparición de miles de jóvenes" y atacó al capitalismo que, para imponerse en Latinoamérica "hizo desaparecer a 90 mil jóvenes y provocó más de un millón de asesinatos políticos".

"Eso no lo hizo el socialismo", señaló Hebe de Bonafini y agregó que "las Madres sabemos que lo más hermoso es socializar, lo más hermoso es compartir" y puntualizó: "No nos interesan los arrepentidos, no nos interesan las perestroikas".

Opinión
Por Eduardo Aliverti

Desafíos psicológicos

Esto se complica. El Presidente insiste en que no entiende los paros porque "los precios bajan, los salarios suben y no hay despidos...". Inmejorable oportunidad para que Osvaldo Soriano actualice en dólares su contrato con el *Créase o no.*

La capacidad de mutación ideológica de la dirigencia argentina es difícil de describir con los términos comunes a cualquier diccionario. Pero nunca se había llegado a este extremo.

"Este paro y movilización (estatales) tienen un carácter eminentemente político", afirman el vicepresidente Duhalde y el diputado Toma: dos de los más ardientes defensores de los parates generales que Ubaldini le regaló a Alfonsín. Sin embargo, después de todo no se mudaron de opinión más que algunos radicales de primera línea, sensibilizados con la gente en la calle "porque este ajuste no se puede seguir soportando".

La UCeDé comenzó su reunión de hace un par de semanas con los acordes de la marcha peronista. A esta altura, el hecho no mereció más que un recuadro, como nota de color, en algún matutino. No sorprende a nadie. Peor: no indigna a casi nadie.

Tras la cola de paja justicialista que impulsó la modificación del pliego de condiciones para la liquidación de ENTel, se descubre como al pasar que la empresa adjudicataria se quedaba con el último bimestre de recaudación estatal: 100 millones de dólares, o casi el 50 por ciento de lo que la ganadora debe poner en efectivo, o casi el total sumado el bimestre siguiente. Pedido de cambio y eliminación ganan la tapa de algunos diarios como *conquista* de los diputados disconformes. Tiemblan los concursantes.

El ministro Dromi anticipa a los senadores que el Gobierno permitirá participar en las privatizaciones a quienes tuvieron que deglutirse Bónex '89 en lugar de sus ahorros..., "como premio a su sacrificio". Los senadores asienten, mudos, a lo que mínimamente debe ser considerado una provocación. Pero es lógico: ¿cuándo el Senado se inmutó por algo?

Y si el propio Presidente dice que Pinochet fue quien permitió el retorno chileno a la democracia, "para que haya ahora un gobierno *ultraizquierdista* con economía de mercado", ¿alguien puede mosquearse? ¿No fue también él quien mandó un telegrama al Comando del Sí y otro al del No?

Por eso recién ahora se llegó al límite. "¿Por qué los paros? Los precios bajan, los salarios suben y no hay despidos..." Esto es el fin del periodismo en Argentina, o queda muy poco. Vaya y pase escribir en este país de locos, confrontar con peronistas que se hicieron liberales y con liberales que son conservadores del siglo pasado, cuyo nivel de debate consiste en decir "las pelotas" por televisión.

Es la realidad.

Enajenarse de la realidad es otra cosa, y se llama de otra manera.

"No nos pagan, paramos, y entonces nos descuentan"

Los maestros consideran "ilegal" que se descuenten los días no trabajados, cuando aún no se pagó la deuda de febrero.

La segunda jornada del paro de 48 horas dispuesto por la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) se cumplió ayer con alto acatamiento en el interior del país y parcial en Capital Federal. La secretaria general del gremio, Mary Sánchez, consideró "injusto e ilegal" el descuento de los días de huelga anunciado por el ministro de Educación Antonio Salonia, "sobre todo teniendo en cuenta que en la mayoría de las jurisdicciones todavía no se terminó de pagar el mes de febrero". Esa quita también será practicada por las restantes jurisdicciones. El secretario del Consejo Federal de Educación, Luis Ferrari, reveló además que "el criterio acordado es no hacer el esfuerzo de enviar 120 mil millones de australes a las provincias para los sueldos de los docentes", ya que "en estas condiciones" sería "como financiar los paros".

La responsable de CTERA, Mary Sánchez, sostuvo que "en la última reunión de la paritaria no fuimos advertidos, en ningún momento, sobre que la medida de fuerza que estábamos comunicando en ese momento estuviese desencuadrada legalmente". Por otra parte, la dirigente estimó que, tras la finalización de la segunda jornada del paro de 48 horas, "estimamos razonable el paréntesis de 20 días que transcurrirá hasta el próximo congreso de CTERA: en este lapso esperamos que se envien al Parlamento las leyes de financiamiento educativo y de paritaria docente". Y advirtió: "De lo contrario, en abril se agudizará el conflicto".

Respecto de la falta de flexibilidad que adjudicó el ministro Salonia a los dirigentes sindicales de los educadores, Sánchez sostuvo que "la conducción gremial lo único que hizo fue aplicar una medida ante la falta de solución de las deudas de febrero a esta altura del mes de marzo: ni los maestros ni la organización podemos hacernos cargo de algo que es de absoluta responsabilidad de las autoridades". Salvo cuatro jurisdicciones —Mendoza, Capital Federal, Córdoba y Formosa—, en el resto del país los educadores aún no terminaron de cobrar febrero: solamente recibieron entre 140 y 170 mil australes.

A fines de febrero el Gobierno se había comprometido a transferir a las provincias 56 mil millones de australes, para que todas las jurisdicciones pudieran llegar a los 360 mil australes de sueldo inicial. El 9 de marzo el ministro Salonia firmó el decreto, que recién 10 días más tarde llegó a manos del Presidente. Algunas versiones indicaron que los fondos comenzaron a ser girados ayer. Por otra parte, con el fin de unificar los básicos de todo el país en 180 mil australes, el poder central había anticipado el envío de entre 60 y 70 mil millones más. Ayer el secretario del Consejo Federal de Educación, Luis Ferrari, admitió que dichas sumas podrían no llegar a destino.

Mientras tanto, el gobierno santafesino acordó ayer con el gremio provincial (AMSAFE) un programa de descuentos salariales según el cual los días de huelga de febrero no serán pagados ahora, y los de marzo se repartirán en meses posteriores (ver recuadro).

Por su parte los docentes autoconvocados de 52 establecimientos nacionales de Capital realizarán hoy a las 16 una sentada frente al Palacio Pizzurno. Reclaman que el Estado actualice las cifras de lo que se les debe de febrero.



Docentes rosarinos acamparon para expresar su descontento.
Santa Fe descontará los días de paro en forma gradual.

El camping de la protesta

(Desde Rosario) Instalados en cinco carpas desde la madrugada de ayer frente a la Facultad de Derecho y a metros de la sede local de la gobernación santafesina, dirigentes y afiliados de la Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE) hicieron oír su protesta ante la falta de respuesta oficial a los reclamos salariales para el sector.

La curiosa protesta de los maestros rosarinos, encabezada por el titular del gremio en Rosario, Ediberto Sánchez, enfrentado en la interna docente con la conducción central de AMSAFE, significó una medida extrema que amenaza con prolongarse con una huelga de hambre si el gobierno descuenta los días no trabajados por paro indeterminado.

Anoche, el gobernador Víctor Reviglio se reunió con dirigentes rosarinos del gremio docente, pero los voceros de AMSAFE se mostraron escépticos dado que Reviglio no prometió pagar los sueldos de febrero con los aumentos exigidos (la mitad de la canasta familiar), por lo que la protesta bajo las carpas continuará hasta hoy, donde una asamblea pública en la Plaza San Martín resolverá qué pasos seguir. En cambio la conducción central de AMSAFE aceptó que se descuente los días en forma escalonada, siempre y cuando inicien las clases el próximo lunes. Esta situación virtualmente divide al gremio docente de Santa Fe.

El SUTEBA no perdona

El SUTEBA pidió una entrevista a Edgardo de Vicenzi, titular de la Asociación de Entidades Educativas Privadas (ADEPRA), para informarle que dos escuelas del segmento no estatal de Morón —la General Belgrano y la Juan Bautista Alberdi— despidieron a maestros por adherir al paro convocado por la CTERA. El SUTEBA también va a denunciar el hecho ante el Ministerio de Trabajo y la CGT, y tiene previsto realizar un acto frente a la sede de ADEPRA el día 6 de abril.

Tres carreras terciarias

El Ministerio de Educación aprobó tres nuevas carreras a nivel terciario: analistas de sistemas operativos, sistemas bancarios y sistemas industriales. Estos planes se aplicarán en forma experimental en el Instituto Superior de Formación Profesional (A-840), una institución privada incorporada a la enseñanza oficial.

ELECCIONES DE CLAUSTRO EN LA UBA

Hoy les toca a los profesores

La alianza de radicales, peronistas, intransigentes e independientes de izquierda colocó ayer a cuatro de los cinco representantes del claustro de graduados en el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA). El quinto lugar seguirá en manos de los liberales de la Unión de Egresados (UDE). Las expectativas se centran ahora en el resultado de la asamblea del claustro docente que se realizará hoy en el mismo escenario: el aula magna del Colegio Nacional Buenos Aires. Ciento cuatro profesores de las trece facultades porteñas tendrán que elegir entre tres listas. Dos de ellas tienen el respaldo de distintos sectores radicales y peronistas, mientras la restante representa a la derecha. A partir de esa definición, las aguas se dividirán claramente entre "los que van a muerte por la reelección del rector Oscar Shuberoff y los que quieren la muerte de Shuberoff", estiman algunos de los incansables tejedores de alianzas.

Carlos Cruz (peronista de la Facultad de Derecho), Germán Pecci (radical de Farmacia y Bioquímica) y Marcelo Escolar (independientes de Filosofía y Letras) fueron los tres consejeros graduados electos con 23 votos. Genaro Gigliotti (radical de Arquitectura) entró por la minoría —aunque presentado por el mismo frente— con el respaldo de 12 consejeros y el abogado Alejandro Núñez de la UDE fue reelecto con el aval de 14 sufragios.

Si para los operadores de las distintas fuerzas no fue fácil sellar pactos y seducir a los indecisos graduados, con los docentes la operación requirió el doble de esfuerzo. "Los únicos orgánicos —y estamos divididos— somos los estudiantes; los graduados se reúnen sólo antes de elegir al rector y con los profesores no hay aparato que resulte", se quejaba un dirigente franjista. Hoy se pondrán las cartas sobre la mesa entre la lista que encabeza el politólogo Atilio Borón y respalda la candidatura de Shuberoff, y la que lidera el arquitecto Juan Ruiz Orrico "por la renovación en Viamonte", es decir, un cambio de rector. Esta última es impulsada por el decano radical de Arquitectura, Juan Manuel Borthagaray, el ala de la UCR que responde a Jesús Rodríguez, un grupo de los docentes de Exactas que pilotea Hugo Scolnik y los decanos peronistas de La Paternal: Aníbal Franco de Veterinaria y Carlos Mundt de Agronomía. Los nombres de los rectorables de este grupo son demasiados: Borthagaray, Andrés D'Alessio, el propio Scolnik y Mundt. La síntesis se realizará este fin de semana.

Los pronósticos sobre el resultado de este damero docente varían según el deseo de los implicados, pero todos coinciden en que "nadie tiene mucho margen". Los amigos de Shuberoff dan por seguro el triunfo de la lista de Borón. Cuenta en sus filas a tres profesores de Derecho, tres de Ingeniería, siete de Psicología, cinco de Económicas, dos de Medicina, tres de Farmacia, tres de Odontología, ocho de Sociales, cinco de Filosofía y Letras, dos de Arquitectura y tres de Exactas; lo cual da un total de 44 votos sobre 104.

Para el bloque antishuberoffista ésa es una estimación demasiado optimista. Aseguran que los seis votos de Derecho e Ingeniería pueden ir para cualquiera de los dos bandos, y remarcan que de los dos de Arquitectura que suma Shuberoff, uno se va a abstener y "otro nos respaldará a nosotros".

Con este telón de fondo el resultado de la asamblea del 4 de abril, donde se reunirán los 231 asambleístas (faltarán cinco de Ingeniería) para consagrar a un nuevo rector por cuatro años, aparece por lo menos confuso. Shuberoff corre en punto. El peronismo presentará en la primera vuelta a Eugenio Zaffaroni. Los antishuberoffistas todavía no cerraron y la derecha irá con López Santiso.

OBRA SOCIAL BONAERENSE

Contra la adicción general

El presidente del IOMA plantea cambios de políticas para combatir la demanda de las llamadas drogas legales.

(Por S.M.) —Y dígame doctor, ¿este remedio tiene algún inconveniente?

—No m'hijo, sólo algo que no nos incumbe: está prohibido en Estados Unidos.

El diálogo que antecede —que, palabras más, palabras menos, pertenece a un notable humorista gráfico argentino— bien podría repetirse en un país como la Argentina que, además, en materia de medicamentos tomó en los últimos tiempos características de ficción. Precios colgados de las nubes, farmacias que suspenden la atención por obras sociales, desabastecimiento por parte de laboratorios y droguerías y un hospital público abarrotado de gente que pretende tragar la crisis acompañándose de una cada vez mayor cantidad de ansiolíticos, antiespasmódicos, antiácidos, aspirinas y hasta pomadas mío (músculo) relajantes.

A esta situación —acompañada de tensiones entre los sectores involucrados— el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, decidió ponerle un muro de contención. El 9 de marzo último dictó un decreto por el cual, de aquí en adelante, los médicos no podrán recetar medicamentos con su nombre "de fantasía" sino con el que corresponde a la denominación genérica de la droga.

En la medida provincial mucho tuvo que ver la iniciativa del Instituto de Obra Médico Asistencial (IOMA) —la primera obra social bonaerense— que cuenta con 1.600.000 afiliados. Rubén Puppo, presidente del organismo, dijo a **Página/12** que "particularmente en la provincia de Buenos Aires, el cierre de farmacias o la atención discontinua que se suscitó en algunas ciudades hizo patalear a una sociedad adicta a las drogas que se desesperó ante la falta de provisión de aquello con lo que pretende calmar las ansiedades de la crítica situación que atraviesa nuestro país".

Acerca de las responsabilidad de "los médicos de receta fácil", Puppo destacó "que la adicción de los argentinos a este tipo de drogas se produce desde varias vertientes pues los médicos, por encima de su profesión, son también argentinos y protagonistas del tema. Pero no los únicos culpables", aclaró el funcionario.

"Quizá —dijo Puppo— para buscar alguna explicación dentro de las muchas que participan de este problema, una de ellas sea que en la Argentina por cada dólar que se invierte en la formación de recursos humanos en el tema farmacológico, farmacoquímico o farmacotécnico, el aparato desinformador invierte mil dólares. Y esta realidad de la adicción de los argentinos a las llamadas 'drogas legales' es una muestra de que han ganado la batalla."

La guerra de los medicamentos parece haber encontrado en la medida provincial un cese del fuego que espera convertirse en definitiva paz. "Esperamos que así sea —dijo el titular de IOMA— pues se ha buscado una salida concertada con los sectores involucrados en el tema, en el marco de la política de salud fijada a nivel provincial y del pacto social, que pone una valla al sistema mercantil o comercial que rige hoy a los medicamentos, rectificando el modo de prescribir que tienen hoy los profesionales. Esto da la posibilidad de elegir entre varias alternativas frente a un posible desabastecimiento y de 'acuerdo a cada bolsillo."

De ahora en adelante la obra social provincial dejará de pagar "distintos precios por la misma cosa que variaban de acuerdo al marketing de cada producto, lo cual no era muy razonable", según afirmó Rubén Puppo. "Por ello —dijo el presidente de IOMA— decidimos romper con este esquema y vamos a pagar el valor de la obra social que resultará de tomar la franja de medicamentos que tenga más del 50 por ciento de la venta. De este modo, el que compra los medicamentos más baratos del mercado, pero que continenen la misma monodroga, dosis y presentación que otros más caros, terminara no abonando casi diferencia por encima del 80 por ciento que cubre IOMA. Nosotros creemos —finalizó Puppo— que la salud mental no pasa por la farmacoquímica, por eso queremos desalentar la ingestión de algunos medicamentos como los que se usan para dormir, para llorar, para reír, para amar, para olvidar."



"Por cada dólar que se invierte en investigación se gastan mil dólares en el aparato de desinformación".

CASO JIMENA

"La policía conoce al asesino"

Desde aquella tarde del 12 de julio de 1988 cuando la pequeña Jimena Hernández fue hallada sin vida en el fondo de la pileta del Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones, pasaron casi dos años y se acumularon tres carpetas enteras de hojas con membrete que conforman el complicado expediente de la investigación. En estos días, como viene ocurriendo cada seis meses, el caso regresó a las páginas de los diarios, esta vez por la aparición de un nuevo informe forense —el cuarto en la causa— que avanza sobre la hipótesis de homicidio. La sucesión de declaraciones de los familiares de la niña, lanzando al ruedo dos nombres distintos de posibles responsables, obligó al juez Héctor Grieben a decretar nuevamente el secreto del sumario y convocar a los padres a precisar sus denuncias públicas.

Pese a la profusión de testimonios y pericias varias que se fueron agregando a la investigación, el caso permanece con demasiadas zonas grises como para aventurar una definición inmediata. Sin embargo, después de conocido el informe pericial del especialista Boris Elsner, tanto Norma Monfardini, madre de la niña, como el padre, Jorge Hernández, salieron al ruedo para puntualizar que "ya se conoce quién es el asesino". Para Monfardini, incluso, la División Homicidios de la Policía Federal posee la identidad del responsable pero —dijo— "existen presiones para evitar su difusión". En esa línea argumental la madre de Jimena solicitó al magistrado que investigue a Pablo López —hijo de José Ignacio López, ex vocero presidencial— por su presunta vinculación con los hechos. Para el padre, en cambio, el caso se resuelve con la detención de Oscar Bianchi, a quien apunta como autor del supuesto asesinato de la niña. Para evitar que las cosas se compliquen aún más, el juez Grieben, cauto, reimplantó el secreto sumarial, por lo que pasará algún tiempo hasta separar paja de trigo.

Tiradores de corta edad

Dos menores de 16 y 12 años fueron detenidos acusados de ser responsables del ataque a balazos registrado el domingo último contra la taxista Norma Merino en la localidad bonaerense de General Pacheco. Según fuentes policiales, uno de ellos, el mayor, apodado "Canito", fue el autor de los cinco disparos efectuados contra la mujer y se entregó en un juzgado de menores de la Capital.

En cuanto al chico de 12 años, la policía informó que su detención se produjo tras un rastrillaje en la villa miseria San Pablo-Almirante Brown. "Monstruito" —tal el alias del menor, siempre según la policía— está ahora alojado en la comisaría de Don Torcuato a la espera de las actuaciones judiciales.

Dinero para hospitales

El secretario de Calidad de Vida de la comuna porteña, Alberto Cormillot, anunció que antes del martes próximo los hospitales municipales recibirán 5500 millones de australes para cubrir parte de sus necesidades. Precisamente "en defensa del hospital público", los profesionales nucleados en la Federación Médica capitalina realizarán hoy un nuevo paro de 24 horas, en el que piden también la exclusión del sector Salud del decreto 435/90 que obliga a la jubilación anticipada e impide la realización de trabajos simultáneos en el Estado.

La cultura en charla

El director nacional de Cultura, Luis Durán, ofrecerá hoy a las 19 en la Fundación Rioplatense para el Desarrollo Argentino —Bartolomé Mitre 1200— una charla sobre el Plan Federal de Cultura y los Creadores Nacionales. La entrada es libre y gratuita.

Bauzá con los menores

El ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Eduardo Bauzá, participará hoy de la clausura del Curso de Ingreso al Cuerpo Especial de Seguridad y Vigilancia para institutos de menores, a la vez que recorrerá tres establecimientos —Garrigós, Agote y Belgrano— para dialogar con los pibes internados y presentar nuevos programas de asistencia.

El gabinete de Collor de Mello sufre los desajustes

En tanto que el ministro de Agricultura retiró su dimisión, el encargado del control de precios presentó la renuncia.



AFP

Un restaurante de Río creó la promoción "Collor" en su menú.

Sólo 13 días después de su investidura en la presidencia de Brasil, Fernando Collor de Mello enfrentó ayer la primera crisis interna en su equipo de gobierno, el pedido de renuncia del ministro de Agricultura, Joaquim Roriz, de 53 años.

Roriz manifestó a periodistas su intención de dejar el cargo para disputar las elecciones parlamentarias del 3 de octubre próximo, pero después de entrevistarse con Collor volvió atrás en su decisión.

Por otra parte, el equipo de gobierno perdió un importante colaborador: el economista Marcelo Paiva de Abreu —asesor de la ministra de Economía Zelia Cardoso de Mello— renunció al cargo, alegando "razones personales". El funcionario era secretario de Economía de la ministra y era responsable del sector de control de precios.

Por otra parte, dos semanas después de la asunción del mando por el presidente Fernando Collor de Mello, la economía brasileña —décimo PBI del mundo— seguía frenada por el draconiano paquete antiinflacionario adoptado el miércoles 14 de marzo, que alteró drásticamente las reglas del juego económico.

"Casi el 90 por ciento de la industria está parado, porque no hay reglas para las relaciones entre el Banco Central, los bancos privados y la industria", afirmó el director del departamento de economía de la poderosa federación de las industrias del Estado de San Pablo, Aldo Lorenzetti. "No hay negociaciones con proveedores ni con compradores", añadió Lorenzetti. Precisó que la única excepción a la paralización es la industria alimentaria. El 80 por ciento del capital de giro de las empresas quedó congelado por 18 meses en el Banco Central, tras la adopción de una moratoria de la deuda interna como parte del paquete antiinflacionario.

La principal preocupación de los empresarios, ahora, es definir financiamientos del gobierno u obtener la liberación de parte de los fondos congelados, para enfrentar el pago de salarios de marzo, con 72,78 por ciento de aumento por concepto de inflación del pasado mes de febrero, que vencen el 5 de abril. El pago de salarios en todo el país requiere unos 10.000 millones de dólares y el plan antiinflacionario dejó en el mercado entre 35.000 y 40.000 millones de cruzeiros.

Los 24 presidentes de federaciones estaduales de industrias pidieron el miércoles al presidente Collor que abra líneas de crédito blandas para pagar salarios, pero recibieron a su vez pedidos de comprensión de parte del primer mandatario. El presidente introdujo el viernes pasado las primeras correcciones a su paquete antiinflacionario siguiendo criterios sociales y antes del fin de esta semana anunciará otras, según indicó el líder del gobierno en la Cámara, Renaan Calheiros. Precisó que el gobierno estudia la posibilidad de introducir alteraciones relativas al tema salarial así como la adopción de medidas específicas para sectores como el de la construcción civil, donde se registró una ola de despidos, y el de la agricultura. El miércoles, el gobierno anunció una línea de crédito para el pago de salarios de trabajadores rurales.

Dada la paralización de los negocios, grandes empresas automotrices, fabricantes de repuestos y otras metalúrgicas están dando vacaciones colectivas a decenas de miles de trabajadores, en el cinturón industrial de San Pablo.

El comercio exterior también se frenó en las primeras dos semanas de aplicación del plan Collor.

En efecto, la caída del dólar en el nuevo mercado oficial fluctuante a unos 40 cruzeiros paralizó las exportaciones de las empresas con alto grado de liquidez, a la espera de mejor cotización. Pero exportadores menos fuertes no tuvieron más remedio que embarcar sus productos a cualquier costo, para generar capital de giro en cruzeiros para cumplir compromisos inmediatos.

Las bolsas registraron caídas record. El índice de San Pablo tuvo una caída acumulada de 60,4 por ciento y la de Río de Janeiro de 49,6 por ciento. La bolsa de San Pablo, la mayor del país, registró pérdidas de 17.000 millones de dólares. En efecto, el valor de mercado de las 115 acciones más negociadas en esa bolsa pasó de 32.600 millones de dólares el 13 de marzo a 15.000 millones el miércoles.

Mientras tanto, el consumo con los precios controlados a su nivel del 12 de marzo, registró una reanimación el pasado fin de semana, en particular en los ramos de alimentación y electrodomésticos, alentada por pagos de quincena, caídas de precios y reanudación de las ventas a crédito.

El gobierno tuvo que retirar esta semana dos decretos del paquete, considerados inconstitucionales, que permitieron la detención de unos 40 empresarios y comerciantes, en particular por remarcación de precios, pero la policía federal indicó que seguirá reprimiendo duramente delitos de especulación y evasión de impuestos en el marco del plan "Nuevo Brasil".

Los mendigos en la lucha

A los actos de protesta que, entre huelgas y asambleas, protagoniza en este momento cerca del millón de trabajadores en diversos sectores y lugares del país, se sumó en Madrid otro casi inesperado: una manifestación antigubernamental de mendigos procedentes de toda España.

Así, en la primera de la serie de acciones que durará hasta el domingo, unos mil quinientos del total de cinco mil mendigos venidos a la capital fueron al Ministerio de Asuntos Sociales para protestar contra el gobierno. Los demás participaban en otros conatos de rebelión. A la protesta, que reivindica más y mejor asistencia social, se han sumado prostitutas, enfermos, ancianos, inmigrantes, pobres y marginados en general, que llevaban en mano pancartas con un lema significativo: "1992: 500 años de mendicidad".

Con otras manifestaciones, reuniones y debates, los marginados seguirán protestando hasta el domingo y dormirán en las escaleras y estaciones del metro, bajo los puentes y en las plazas y calles de la capital.

MEXICO REDUCE SU DEUDA

Pagos en cómodas cuotas

(Por Luis Granovsky, desde México/ AFP) **Primer favorecido por el Plan Brady, México concluyó la renegociación de su deuda (que se redujo a 79.000 millones de dólares) pero deberá enfrentar ahora una forma de obtención de recursos distinta de los préstamos para concretar sus planes de desarrollo en el quinquenio 1990-94. En este acuerdo, que fue por un total de 48.500 millones de dólares de deuda y se concluyó la noche del miércoles en Nueva York, los bancos podían elegir entre reducir un 35% el valor del capital adeudado, reducir los intereses al 6,25% o aportar dinero fresco en nuevas condiciones.**

Por el acuerdo —firmado el pasado 4 de febrero en México— en estos cinco años el país ahorrará unos 4000 millones de dólares anuales en el pago de intereses y entre 1990 y 1992 obtendrá recursos frescos por 1257,6 millones de dólares, según explicó el Ministerio de Hacienda.

Los menores pagos deben favorecer el programa de reestructuración económica —combate a la inflación, disminución del déficit público, ahorro interno, privatización, liberalización comercial— que desarrolla el gobierno y permitir retomar el crecimiento, ya iniciado en 1989 con un incremento del 2,9% del PIB. Pero los recursos frescos fueron el punto débil de la negociación, ya que los montos acordados difieren sustancialmente de los que el gabinete económico estima necesarios para incrementar el desarrollo del país: se esperaba que rondaran los 4000 millones de dólares anuales.

El gobierno ha iniciado una campaña para compensar esa desigualdad y otra parte de los fondos podría provenir —ya lo está haciendo— del aumento de las inversiones extranjeras y del retorno de "capitales fugados", pese al riesgo que conllevan éstos de estimular la inflación.

A cambio, el gobierno restringe al máximo los "swaps" —cambio de deuda por inversión— porque la experiencia habida a comienzos de la década del 80 le significó un incremento de la inflación, situada en 1989 en un 19,7% anual.

La necesidad de fondos se agrava además porque la casi total apertura comercial iniciada en 1987 amenaza con que a partir de 1990 se producirá un déficit (en 1989 las importaciones se incrementaron en un 26,4% contra un 10,4% de las exportaciones) que no se está en condiciones de afrontar.

En casi toda la década del 80 se pudo hacer frente al puntual pago de la deuda por nuevos empréstitos y por el superávit comercial, logrado en parte por el fomento a las exportaciones manufactureras que compensó la caída de las petroleras.

Estos dos temas, recursos frescos y comercio, son claves en la discusión sobre si concretar o no un convenio comercial con Estados Unidos similar al que suscribió Canadá y que daría forma, de hecho, a un mercado común norteamericano.

En cualquier caso, el acuerdo sobre la deuda permitió a este país un ahorro de divisas que aliviará sustancialmente la situación del sector público y en condiciones que le permitirán no desbocar la inflación, principal meta económica desde hace tres años.

Segunda huelga general contra Luis Lacalle

La Central Unica de Trabajadores del Uruguay PIT-CNT realizará hoy viernes su segunda huelga general a menos de un mes de haber asumido el presidente Luis Lacalle (centroderecha), y en repudio a un severo plan de austeridad que el Parlamento se apresta a aprobar durante la jornada de hoy.

El programa económico —que esta semana ya recibió el "visto bueno" del Senado— busca reducir el déficit fiscal de un 8 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB) a sólo 2,5 por ciento mediante fuertes alzas de impuestos al consumo y los salarios, junto con la disminución del gasto público.

El gobierno de Lacalle —del nacionalista Partido Blanco— admite que las medidas provocarán recesión, desocupación y caídas de los salarios reales, a lo cual la oposición y los sindicatos agregan un alza de la inflación que ya orilla el 100 por ciento anual, nivel inédito desde hace más de 15 años.

La creciente confrontación había sido anticipada por los sindicatos antes de asumir Lacalle cuando en respuesta al pedido de una "tregua de cien días" formulada por el entonces mandatario electo, el PIT-CNT respondió que si insistía con su programa no tendría "ni una semana".

Para la huelga de hoy la Central resolvió dejar en "libertad de acción" a los sindicatos para que dispongan horarios diferentes de paralización y manifiesten frente al Parlamento, mientras los diputados debaten alzas de impuestos al consumo y tributos retroactivos sobre los salarios.

Hace apenas una semana el PIT-CNT había realizado su primera huelga bajo el gobierno de Lacalle, en aquella ocasión de tres horas y también con concentración frente al Palacio de las Leyes, para rechazar el proyecto enviado a Cámaras por el Poder Ejecutivo.

La dureza del plan en gestación obligó a la nueva administración a delinear un "plan de inversión social" para ayudar a la alimentación de 120 mil familias (un quinto de la población nacional) y que se financiará con "donaciones externas", según explicó el propio ministro de Economía, Enrique Braga.

LITUANIA-URSS

Un círculo de denuncias

El viceministro lituano del Interior advirtió sobre un presunto complot soviético para justificar un ataque.

Una sorpresiva conferencia de prensa a la que fueron citados los corresponsales extranjeros fue el escenario elegido por el viceministro del Interior lituano, Vatslovas Zavaraiskas, para advertir que el ejército soviético podría estar preparando una "gran provocación" contra ellos para justificar una agresión abierta. No hubo, sin embargo, nuevos movimientos de los soldados enviados desde Moscú que conmovieran la tensa calma instalada. Por el contrario, la agencia TASS confirmó que el Ministerio de Defensa decidió amnistiar a los desertores lituanos dispuestos a terminar de cumplir el servicio militar. Quienes mantengan su actitud, en cambio, serán detenidos y juzgados. Por su parte, el presidente checoslovaco, Vaclav Havel, ofreció ayer sus "buenos oficios" para solucionar el conflicto.

El objetivo de Zavaraiskas era "prevenir a los periodistas occidentales de que Moscú intentará hacer creer que un ataque fue lanzado en la madrugada contra una fábrica custodiada por el ejército soviético". Se refería a una denuncia presentada por el ejército ante la policía lituana, según la cual una fábrica a 80 kilómetros de Vilma, en la que al parecer hay equipos militares, fue atacada a disparos por el conductor de un automóvil blanco. Sin embargo, el viceministro aseguró que habían realizado las averiguaciones pertinentes y el dueño del vehículo en cuestión desmentía rotundamente todo mientras que no aparecían señales de disparos en el edificio. Todo lo cual les indicaba que se trataba de una provocación.

Pero también hubo denuncias por parte de los soviéticos: ayer se dio a conocer una lista de 11 reclamos que el ejército envió al presidente del Parlamento lituano, Vitautas Landsbergis, donde se acusa a civiles lituanos de haber realizado cinco operaciones de sabotaje entre el 17 y el 23 de marzo. Pese a estos ataques de uno y otro lado, la situación de los desertores —uno de los puntos más rispidos del conflicto— quedó zanjada, al menos parcialmente, tras las negociaciones. Según el comunicado emitido ayer, en cuanto los desertores anuncien que han decidido reincorporarse "voluntariamente" al ejército rojo, les serán levantados todos los cargos pendientes.

El presidente checo, Vaclav Havel, unió ayer su voz a las múltiples manifestaciones de preocupación expresadas en los últimos días. "Toda forma de violencia, inclusive la sola amenaza, puede poner en peligro los esfuerzos para una solución pacífica de los problemas europeos", dijo en un telegrama enviado a Gorbachov en el que anunció que "Checoslovaquia ofrece para este diálogo sus buenos oficios y su territorio neutral". El presidente norteamericano George Bush, en cambio, volvió a mostrarse dispuesto a mantener un perfil bajo: su portavoz afirmó que se había comunicado con la jefa de gobierno británica, Margaret Thatcher, para ponerse al tanto de la conversación telefónica que ésta mantuvo el miércoles con Gorbachov sobre el caso lituano. Pero al ser consultado sobre por qué Bush no llamó directamente al presidente soviético, el vocero argumentó que "se trata de un asunto diplomático complejo y delicado, de modo que no queremos tomar iniciativas que perturben ese esfuerzo diplomático".

Por su parte, el Soviet Supremo de Estonia eligió ayer como su presidente a Arnold Ruutel, miembro del Partido Comunista y proclive al diálogo con Moscú. Aunque ese Parlamento —que tras las últimas elecciones quedó dominado ampliamente por los independentistas— deberá votar hoy una declaración sobre el estatuto de la república, no se espera una separación como la declarada por Lituania, ya que los estonios prefieren actuar con mesura y no generar un choque frontal con Moscú. Probablemente la escisión definitiva sólo llegue después del 28° Congreso del PCUS, que tendrá lugar en julio.

AFP



Las denuncias no solamente provinieron de los lituanos.
Los soviéticos denunciaron cinco operaciones de sabotaje.

IRAK

Los detonantes silenciosos

La detención en el aeropuerto londinense de Heathrow de cinco personas que intentaban embarcar rumbo a Irak cuarenta detonadores electrónicos de fabricación norteamericana aptos para uso en bombas atómicas reavivó la polémica sobre la posibilidad de que ese país árabe desarrolle armamento nuclear. Mientras el presidente estadounidense George Bush expresó su "preocupación" por el incidente, Bagdad acusó a Gran Bretaña de promover un ataque militar israelí contra Irak con la excusa de la supuesta amenaza nuclear de ese país.

Los detonadores de alta sensibilidad "Krytrons" procedentes de los Estados Unidos iban a ser trasladados a Bagdad en un avión de la línea aérea iraquí. En el procedimiento realizado en Londres fueron detenidos Tufic Euad Amyuni, ingeniero libanés; Alí Ashur Daghir, empresario de doble nacionalidad iraquí y británica, y Jeanine Celestine Speckman, empresaria francesa, casada con un británico. Además, cayeron en manos de las autoridades un ciudadano iraquí que fue expulsado ayer y un ciudadano chipriota que fue liberado después del consabido interrogatorio.

La primera ministra británica Margaret Thatcher dijo que se trataba de un incidente "muy grave" y ordenó a sus funcionarios que tomen contacto con los países firmantes del tratado de no proliferación nuclear y de control de tecnología de misiles, para procurar que se impida una reiteración de este hecho.

Por su parte, el Ministerio de Relaciones Exteriores iraquí excluyó toda participación. del gobierno en ese asunto y advirtió al mismo tiempo a Gran Bretaña por las responsabilidades que pudieran derivar de la detención de los sospechosos. Según el portavoz de Bagdad, el incidente forma parte de una campaña contra su país "desatada por ingleses y sionistas".

Más allá de las serias diferencias entre Gran Bretaña e Irak —agravadas recientemente por el fusilamiento en Bagdad del periodista del *Observer* Farzad Bazoft— existe una verdadera polémica en torno del potencial bélico iraquí. Los israelíes sostienen que en cinco años ese país tendrá la bomba atómica, a pesar de que es firmante del tratado de no proliferación. Bagdad lo niega.

DERROTA PARLAMENTARIA DE HAVEL

Checoslovaquia no cambia de nombre

Todavía convaleciente de una operación de hernia, el presidente checoslovaco Vaclav Havel decidió ayer adelantar su salida del hospital y trasladarse inmediatamente al Parlamento, donde en ese preciso momento —y según Havel pudo informarse a través de la televisión— cuatro diputados estaban haciendo fracasar la propuesta presidencial de cambiar el nombre oficial del país, de "República Socialista Checoslovaca" a "República Federativa Checoslovaca". Pese a su intempestivo arribo, Havel no pudo imponer el consenso, y la asamblea suspendió el tratamiento del tema.

Los encendidos debates sobre el cambio de nombre oficial pusieron en evidencia las divisiones entre los parlamentarios de origen checo y los de las regiones eslovacas. Aunque la mayoría de ambos sectores está decididamente a favor de suprimir la palabra "socialista", algunos representantes de las provincias checas —Moravia y Bohemia— opinaban que la propuesta presidencial encerraba una intención separatista y apelaron en sus discursos al recuerdo de la división del país en tiempos de ocupación nazi.

En la sesión de ayer, un total de 250 parlamentarios votó a favor de la moción de Havel, 20 votaron en contra y 27 se abstuvieron. A pesar de la abrumadora mayoría, la propuesta naufragó porque la Constitución hacía necesario el consenso de las tres quintas partes del total de 350 diputados.

ISRAEL

Juicio a un militar

Un tribunal militar del Ministerio de Defensa israelí comenzó ayer, por primera vez desde el estallido de la Intifada, un proceso contra un oficial superior —el coronel Yehuda Meir— acusado de maltratar brutalmente a jóvenes palestinos. El acta hizo constar que Meir había ordenado a sus hombres "quebrar sistemáticamente los huesos de los brazos de unos 20 detenidos palestinos en las aldeas de Beita y Hawara". El juicio, por sus características, es seguido por numerosos periodistas. En una ocasión anterior, Meir había sido citado por el general del ejército San Shomron, quien simplemente lo "reprobó".

URSS-ARGENTINA

Fallecimiento

Con motivo del fallecimiento de Guenadi Karpenko, consejero de la embajada de la URSS en la Argentina, la representación diplomática soviética ha abierto un libro de condolencias que estará disponible al público, hoy entre las 10 y las 17 y mañana sábado de 10 a 13 en Rodríguez Peña 1741 de la Capital Federal.

SUDAFRICA

Choques entre negros

Por lo menos 18 negros murieron en la noche del miércoles al jueves en la provincia de Natal, en enfrentamientos entre simpatizantes del Congreso Nacional Africano, que lidera Nelson Mandela, y partidarios del Inkhata, de orientación conservadora. Si bien la violencia se concentró en la capital de la provincia, la policía sudafricana reportó un aumento de la tensión en toda el área, donde se registraron saqueos, incendios y choques frontales con la policía.

Opinión

Por Daniel Jacubovich

El viejo truco

La primera sensación fue de sorpresa: el Luna se había llenado para ver a la selección argentina de básquetbol. Unos pasos dentro del estadio y el clima contagia, "hay que gritar señor, hay que gritar...", pero todavía faltaba media hora y todos sabemos que la gente no estaba precisamente eufórica (uno tampoco) y menos para alentar a un equipo al que desconoce.

Después de saludar a los conocidos y esquivar a los cholulos llega el tiempo del aterrizaje, la vuelta a la realidad. Se baja velozmente al comprobar que las ubicaciones para el periodismo son absurdas y fatalmente invadidas por los personajes más variados y menos entendidos en esto del periodismo. Sigue la caída cuando uno —que ya había distinguido el escudo partidario en las banderas— recibe el dato de la recaudación y se da cuenta de que alguien miente. La orden era llenar el Luna y el recurso de los gremios no es novedoso, tampoco grave y hasta puede aprovecharse, pero sin versos. No importa que los muchachos de la popu no sepan cuándo hay que aplaudir o por qué los jueces —que de todas maneras siempre serán los villanos— cobraron tal o cual infracción. Eso puede venir con el tiempo, con la continuidad y con el gusto que le tome la gente a este deporte, claro que difícilmente puedan pagarse la entrada para ver a la selección en el Mundial, aunque se los lleve para hacer número a cuatro meses del torneo.

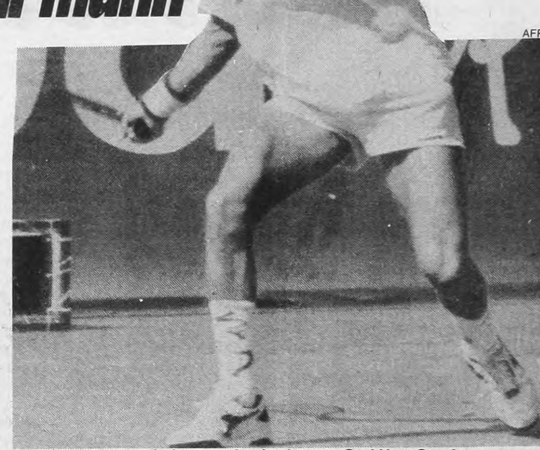
La intención en esta columna no es explicar el leve triunfo de los aplausos sobre los chiflidos al presidente Menem, ni siquiera analizar la aceptable actuación del equipo nacional o la pobreza del partido. Se trata simplemente de señalar que esta vez se pasaron en la dosis de circo que todo espectáculo deportivo contiene y que generalmente se circunscribe a los protagonistas famosos. El miércoles, la trampa fue disimular con alegría comprada un estado de ánimo y una convocatoria que no son reales y lejos están de serlo, por ahora.

La pretensión es que no nos engañemos, porque para crecer y festejar, para organizar una fiesta o un torneo no es necesario mentir, es más: suele ser contraproducente hacerlo. ¿Qué hubiese ocurrido si en lugar de Cuba el rival era España? Las quejas y las burlas de los periodistas visitantes (que de seguro habrían dicho lo suyo) nos hubiesen resultado duras, exageradas y mal intencionadas. No faltaría quien las atribuya a algún resentimiento, pero ya todos aprendimos que las campañas anti-argen no existen ni tienen sentido.

El Mundial de Básquetbol comienza dentro de cuatro meses y los encargados de la organización no tendrán que llevar público a las canchas. Serán responsables sí para garantizar las condiciones de trabajo para el periodismo internacional, serán los culpables si se producen atrasos en las programaciones, si los grandulones se ubican detrás del aro y hostigan a los rivales, si en nombre del circo se miente alegremente.

Mancini pega el primer raquetazo con Woehrmann

Es el primer single por los cuartos de final de Copa Davis, Jaite-Steeb en segundo turno.



AFP

Martín Jaite jugará el segundo single ante Carl Uwe Steeb.
Pilic volvió a cambiar y designó a Woerhmann en vez de Stich.

(Por Pablo Vignone) **A favor de los pronósticos previos, y desmintiendo el anuncio anterior, el germano Jens Woehrmann será finalmente el segundo singlista del equipo visitante, que por cuartos de final de la Copa Davis '90, enfrentará a la Argentina este fin de semana. Será precisamente el rubio tenista (22 años, N° 83 del ranking) quien abra la jornada hoy a las 11, frente al rosarino Alberto Mancini. El sorteo del partido, efectuado ayer a mediodía en el court central del Buenos Aires Lawn Tennis, determinó además que Carl Uwe Steeb y Martín Jaite se enfrenten en el segundo turno de hoy.**

La designación definitiva de Woehrmann fue la gran sorpresa del torneo. El miércoles, el yugoslavo Niki Pilic había decidido que fuera Michael Stich el reemplazante de Boris Becker. Stich debutó en la Davis en el partido anterior frente a Holanda y el coach del equipo teutón lo había encontrado ideal para oponer su juego al de Mancini. Sin embargo, cuando Ken Farrar —árbitro general del match— anunció que Woehrmann integraría finalmente el equipo titular, la pregunta resultó obvia. "Sucede que Stich continúa con sus problemas estomacales —aclaró Pilic al término del sorteo— y no estaba muy seguro de que pudiera resistir los tres días. Hoy (por ayer) jugó bien durante una hora, así que imagino que para el encuentro del sábado, donde hará pareja con Eric Jelen, estará en forma."

Diez minutos luego de lo previsto comenzó la ceremonia del sorteo. A ambos lados de la cabecera —donde estaban presentes el embajador de Alemania Federal, Herbert Limmer, el presidente de la AAT, escribano Juan José Vázquez, el vicepresidente de la Asociación Alemana, Peter Von Peer y el representante de la Federación Internacional, entre otros— se ubicaron ambos representativos. De riguroso traje azul marino el equipo argentino, con una vistosa indumentaria deportiva el conjunto alemán, la diferencia no estribó en la idiosincrasia sino en la tarea previa. Mientras los singlistas locales gozaron de una mañana de descanso, los alemanes estuvieron peloteando desde temprano. Luego de un discurso del embajador —pronunciando en la lengua de Schiller y seguido con atención por casi medio centenar de periodistas extranjeros acreditados para el match— se procedió a sortear los cotejos para el fin de semana. A los mencionados cotejos de Woehrmann-Mancini y Steeb y Jaite se sumó el doble (Jelen-Stich contra Frana-Luza) y Woehrmann-Jaite abriendo la última jornada.

Preguntados acerca del resultado del sorteo, tanto Pilic como el capitán argentino, Alejandro Gattiker, coincidieron en sus apreciaciones. "Todo sorteo siempre es relativo. Claro que me hubiera gustado que Steeb jugara en primer turno, para aliviar en algo la presión sobre Woehrmann, pero lo que surja de los pronósticos pierde su validez cuando los jugadores entran en la cancha —apuntó confiado Pilic—. La Argentina es favorita, pero en Copa Davis no existen reglas. Puedo decir que tenemos chance." Gattiker coincidió en que su equipo cuenta con grandes probabilidades de adjudicarse el match. "No quiero hablar de porcentajes, pero veo que estamos bien. El clima del equipo es el ideal; estamos tomando este partido con toda seriedad."

El capitán argentino no se mostró sorprendido por la exclusión de Stich: "Desde un principio creímos que iba a jugar Woehrmann. Es un jugador de riesgo, con mucha fuerza, de buen saque, agresivo. No será fácil". De todas maneras, la convicción generalizada es que la Argentina no puede perder los singles contra el debutante alemán.

Los jugadores también mostraron calma y confianza: "Estuvimos entrenando muy duro durante una semana entera, cuatro o cincco horas diarias sobre el polvo de ladrillo. Me siento apto para el debut", sentenció Woehrmann. Carl Uwe Steeb (14° en el ranking mundial, un zurdo de buen tenis) también se mostró satisfecho por el sorteo. Entre los argentinos, la conformidad era total. "Estoy acostumbrado a abrir los partidos. Me siento bien anímicamente y en ritmo", dijo Mancini. Para Jaite, "el sorteo no va a cambiar el resultado final. Confío en estar pronto 2-0 arriba". Sobre Woehrmann ambos aceptaron que será "más duro que Stich". La táctica estará en "jugar alto y abierto al revés de dos manos de ambos alemanes".

Tiriac justifica a Becker

(Por P.V.) Entre el tumulto de periodistas que lo rodeaban, un colado lo definió como "el Lorenzo Miguel del tenis". No está Boris Becker, su protegido, ni siquiera Guillermo Vilas, pero Ion Tiriac siempre se las ingenia para estar donde pica la pelota. El rumano pasea su grueso mostacho por Buenos Aires como representante comercial de la Federación Alemana de Tenis, dialogando con ácida seriedad en un casi perfecto castellano.

"Argentina es favorita, pero cuidado, porque Steeb es un gran jugador de Copa Davis. La chance de Alemania crecerá si logra por lo menos un punto en la primera jornada. ¿El público? No creo que influya, el argentino no es agresivo ni mal educado."

Sobre la inclusión de Woehrmann,Tiriac opinó que "es una decisión del entrenador. El es un jugador de cancha lenta y puede crear problemas. De todas formas, pienso que si Stich dedica un año de fuerte entrenamiento, estará entre los 10 primeros". Para el rumano, la ausencia de Becker es justificada. "Es inhumano pedirle que juegue de lunes a domingo. Boris ya hizo su trabajo, ganando dos Davis para Alemania. No hay que mezclar sentimientos con deber. Sus obligaciones son demasiadas. El sigue estando en el mejor nivel, no importan los numeritos del ranking. Para ganarle a Lendl seis veces consecutivas hay que ser necesariamente el N° 1." Ante la pregunta de si consideraba decisivo el dobles dado que Mancini podía perder sus dos puntos y Jaite ganar los suyos, respondió sardónicamente: "Lo felicito entonces a Jaite, lo lamento por Mancini y vengamos directamente el sábado. ¿Para que jugar los singles?".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C. Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ASUMIO EL BAMBINO

La nueva cabeza de Vélez

Veira ya es el entrenador y apuesta a poner el equipo en la Liguilla. La gran acogida brindada por más de 300 hinchas se empañó por el altercado entre Pistola Gómez, ex jefe de hinchada, y el presidente Pérez.

(Por Marcos González Cezer)

Ante más de 300 hinchas que aplaudieron su ingreso a la cancha auxiliar y un enjambre de periodistas y fotógrafos, Héctor "Bambino" Veira asumió en la mañana de ayer la conducción técnica del plantel profesional de Vélez Sarsfield. La ceremonia tuvo un pequeño "accidente"; el titular del club de Liniers, Antonio Pérez, fue increpado violentamente por Raúl "Pistola" Gomez, ex integrante de la barra "por ser la ruina de Vélez".

TELAM



Simeone, Gareca, el profesor Weber, Veira, Coloccini y Hernández en la presentación.
La llegada del Bambino tuvo gran apoyo pero la oposición reclama viejas cuentas a los dirigentes.

El Bambino afirmó que "mis objetivos son muy claros y precisos: lograr un puesto en la Liguilla y formar un grupo humano lo suficientemente unido para pelear el campeonato del próximo año". Veira, quien firmó contrato por 15 meses —está estipulada una cláusula por la cual si cualquiera de las partes quiere rescindir el contrato puede hacerlo— estará secundado por el preparador físico Alfredo Weber y Pedro Larraquy como ayudante de campo.

En la presentación, el DT les pidió a los jugadores "respeto, dedicación y responsabilidad, ya que ésos son los fundamentos para realizar un buen trabajo", y agregó: "conozco al sesenta por ciento del plantel y, como es mi costumbre, voy a adaptarme a los jugadores, que tienen una gran capacidad, pero que lamentablemente no tuvieron la suerte necesaria a lo largo del campeonato".

Añadió que "vamos a promocionar el trabajo en las divisiones inferiores y plasmar un esquema de juego en el que el equipo juegue en block, tratando de recuperar la pelota en campo contrario y salir rápidamente a posiciones ofensivas".

Mientras tanto, varios automovilistas miraban el entrenamiento desde el palco de la autopista y en los pasillos aledaños a la cancha auxiliar, las opiniones sobre el altercado entre el presidente del club y Gamez acentuaban los nubarrones que amenazan sobrevolar Liniers.

Atónito, el arquitecto Pérez escuchó: "Gracias por traer al técnico pero sos la ruina de Vélez" en boca de Pistola, quien según dijo el ex presidente de Los Andes, Carlos Gulla, hace unos años: "Dormía con Carlos Bello, el diputado radical, en el Crown Plaza, donde estaban los miembros de la Asociación del Fútbol Argentino", cuando se disputó el Mundial de México.

"Siempre pasan estas cosas. Duele pero sé que es producto de que no funcionaron los resultados", dijo el titular del club. Más de un vitalicio comentó: "Estos dirigentes están vaciando el club".

El Bambino, lejos de estos avatares, sostuvo que "hay muy buenos jugadores, el material humano es de primera, así que sólo resta trabajar para poner a Vélez en el lugar que se merece". Juan Funes, sostuvo que "la llegada de Veira va a motivar al plantel. El Bambino me dijo que tenemos que demostrar en el campo de juego, logrando victorias con buen juego, que Basile no se equivocó cuando se jugó por nosotros".

"Vélez va a recuperarse porque tiene muchos jugadores que desnivelan, y eso en el fútbol argentino escasea", finalizó Veira. Uno de esos habilidosos, Claudio Morresi, fue operado ayer a raíz de una inguinopubalgia, que lo mantendrá fuera de las canchas más de 30 días.

El Bambino volvió a lo grande y en Liniers, los más entusiastas ya sueñan.

Es fecha de Liga

Hoy se jugará en forma parcial la 23ª fecha de la Liga Nacional de Básquetbol, en la que se destaca el partido que sostendrán el líder del torneo Atenas frente a San Martín, a partir de las 21.30. Los otros encuentros a disputarse hoy son: GEPU - Echagüe (a las 22), Gimnasia de Pergamino - Sport (21.15), Gimnasia de Comodoro - Independiente (21.30), Olimpo - Estudiantes (21.15) y Olímpico - Peñarol (22). La jornada la completarán el domingo River - Ferro.

Comentarista con acento francés

El actor francés Alain Delon, comentará hoy para un canal privado de su país la pelea que por el título mundial de los supermedianos, versión Asociación Mundial de Boxec, sostendrán el local Chistophe Tiozzo y el surcoreano In Chul Baek en la localidad de Lyon. El famoso actor, amigo personal del ex púgil argentino Carlos Monzón, será una de las atracciones que estarán fuera del cuadrilátero.

Sigue la Libertadores

Con los partidos entre Cerro Porteño - Gremio, en Asunción (Grupo 4), y el que sostendrán en Guayaquil, Emelec - Oriente Petrolero (Grupo 1) continuará esta noche la fase inicial de la Copa Libertadores. El equipo paraguayo, que hasta el momento no tiene ningún punto, espera cosechar una victoria ante los brasileños, con dos para intentar pasar a la segunda ronda. Por su parte, en Ecuador, el conjunto local, que sólo lleva 1 punto, tendrá que ganarle a los bolivianos, 2 unidades, si desea seguir en carrera.

CUCIUFFO PROMETE

El besuqueiro de la Boca

"Yo les digo que si hubiera sido cierto les doy un beso en la boca a los dirigentes, les doy el 10 por ciento y firmo", dijo José Luis Cuciuffo para desmentir la especie que andaba rondando acerca de que en Boca le habían ofrecido 165 mil dólares para renovar su contrato. Quizá por falta de dinero, quizá por desconocer el premio que les aguardaba, o quizá por conocerlo precisamente, los dirigentes de Boca resolvieron no hacerle ninguna oferta y dejar que el defensor quede libre en junio, fecha en que se cumplen dos años de jugar por la cláusula del 20 por ciento.

Sin embargo, un directivo boquense que no se identificó, tal vez por razones obvias, dio la resonante versión de que Cuciuffo en la intimidad quería cotizar sus servicios mucho más alto de lo que prometía públicamente. "Se quiso hacer el vivo utilizando un doble discurso; para el hincha él quería arreglar, pero con nosotros se despachaba con cifras que sólo pediría Maradona", dijo.

Rojas conducción

Castigado de por vida por la FIFA, el ex arquero chileno Roberto Rojas, protagonista del escándalo de la bengala en el partido eliminatorio con Brasil, en el estadio Maracaná, aspira a la presidencia del sindicato de futbolistas de su país. Rojas ahora es asesor deportivo de una empresa minera de Chile y por el momento es el único candidato a dirigir el gremio que agrupa a jugadores de 16 equipos de primera división y a 24 de segunda. El ex golero dijo que se postulaba "para defender una causa, lo mejor para mis compañeros".

Un llamado a la movilización

La Asociación de la Pequeña y Mediana Industria Electrónica y Eléctrica resolvió "disponer el estado de asamblea y movilización de sus asociados ante la gravedad de la crisis que pone al borde de la desaparición a las micro, pequeñas y medianas empresas industriales del sector". Los empresarios de la industria electrónica decidieron "dirigirse a los poderes públicos para encarar urgentes acciones que reviertan esa situación".

Inaugurarán una fundación

Con la presencia del secretario general de la UNCTAD (organismo de las Naciones Unidas para el Comercio y el Desarrollo), Kenneth Dadzie, se inaugurará formalmente en mayo próximo la sede de la Fundación Raúl Prebisch en esta capital. La entidad —que desde principios de año ocupa las oficinas de Pasaje de la Piedad 22— inició sus actividades en 1986 y hasta el presente ha desarrollado seminarios, mesas redondas y cursos en distintos puntos de América latina. El proyecto más importante de su programa de publicaciones consiste en la edición de las Obras Completas de Raúl Prebisch, quien fuera creador de la CEPAL.

En Hidronor gastan menos

En el marco de la reducción del gasto público impulsada por el gobierno nacional, Hidronor redujo sus gastos corrientes en un 32 por ciento, mientras que en viáticos y pasajes el recorte fue del 40 por ciento. Así lo informó el representante rionegrino de Hidronor, Luis Lutz, luego de participar de la reunión del consejo consultivo del ente que tuvo lugar en Capital Federal.

Pesca en peligro

El 22 de marzo se realizó en Buenos Aires una reunión del *Consejo Interprovincial Pesquero*, con la presencia de representantes de todas las provincias atlánticas, del gremio de obreros pesqueros, de la Asociación de Capitanes y Patrones y la Cámara Argentina de Armadores de Buques de Altura. En dicha reunión, además de ratificar conclusiones anteriores, se reafirmó el concepto de la soberanía nacional sobre los recursos pesqueros y se manifestó una terminante oposición al orden del día 92 del Congreso nacional que —a juicio de los participantes— afecta los intereses nacionales al disminuir el mar territorial a 12 millas marinas, con la consecuente pérdida del dominio de las 200 millas de soberanía. Se alertó asimismo sobre el peligro de una captura indiscriminada de especies que conlleva la posibilidad de extinción o migración de los recursos existentes. La reunión finalizó solicitando al Congreso nacional la suspensión del tratamiento del orden del día 92 y al ministro de Relaciones Exteriores la explicación fundada de la decisión adoptada. Se invitó también a que los sectores interesados se expresen públicamente sobre este tem^ crucial para nuestro futuro marítimo.

Una misión para aprender de Israel

Empresarios y funcionarios argentinos evaluarán adelantos tecnológicos en una exposición agrícola en Tel-Aviv.



Subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá.
"El viaje nos aportará ideas para explotar nuestras riquezas."

(Por Susana Mammini) **Una delegación de sesenta argentinos partió esta semana con destino a Tel-Aviv, Israel. Allí tratarán de revelar el secreto por el cual un país de superficie menor que la de Tucumán, con un suelo casi desértico, tiene un sector agrícola desarrollado con las más avanzadas tecnologías que le permiten producir selectivamente, importar sólo lo más barato —por ejemplo, soja— y exportar productos de altísimo valor agregado.**

La convocatoria a la comisión integrada por funcionarios públicos del sector agricolaganadero argentino, empresarios y legisladores fue hecha por la embajada de Israel en la Argentina para participar de la undécima exposición agrícola internacional AGRITECH'90 que —en palabras del embajador Shefi Itzhak— "ya goza de prestigio dentro y fuera de Israel".

AGRITECH'90 está organizada por el Ministerio de Agricultura, el Instituto Israelí de Exportación y la Organización de Trabajadores Agrícolas como "una de las más impresionantes muestras de la tecnología agropecuaria, capaz de ser adaptada en cualquier país y clima". Precisamente, esa flexibilidad de la tecnología israelí hizo afirmar al subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación, Felipe Solá, su "satisfacción por este viaje que nos permitirá volver llenos de ideas pues, aún hoy los argentinos recorremos leguas y leguas de nuestro territorio preguntándonos cuánto se podría hacer en él y no se hace".

Probablemente, el secreto de Israel para convertir parte de sus 20.700 kilómetros cuadrados en vergeles de olivos, acelga, naranjas o castaños no tenga nada de magia o simple alquimia, sino mucho de inversión en ciencia y tecnología. Algo que la Argentina parece estar borrando de su memoria en los últimos tiempos.

Las más avanzadas maquinarias de labranza, novedosos sistemas de sembrado, tecnologías de riego que tienen que ver con el descubrimiento de formas no tradicionales de "dar agua a las plantas" —hoy totalmente computarizadas— y la denominada fertigación (una tarea simultánea de abono y riego) serán algunos de los laureles que Tel-Aviv mostrará al mundo.

La primera lección que el grupo argentino espera tomar en su breve estadía en la tierra de los olivos quizás ya esté dada. Recién constituido el Estado de Israel —en 1947— el científico Hugo Boiko de la Universidad de Haifa comenzó sus inéditas experiencias de riego con agua de mar confiando en el "acostumbramiento" genético de las plantas a aguas cada vez más saladas.

Otro de los adelantos que sorprenderán a la delegación vernácula será, sin duda, el aprovechamiento que los israelíes logran del rocío por acumulación del agua caída en el sistema de raíces de plantas perennes como el olivo, el naranjo o el castaño. Entonces, más de uno se preguntará cómo es posible ver crecer olivares en la piedra. Pero secretos son secretos.

Las mejoras logradas por técnicas de ingeniería genética en semillas —para obtener mayores valores proteicos, resistencia a plagas, etc. —y la computarización del campo ocuparán un espacio relevante en AGRITECH'90. Los científicos israelíes dedicados a la investigación y desarrollo agrícola expondrán en conferencias y seminarios los avances logrados y los principales estudios en marcha.

Polémica por fondos de APS

La Confederación General Económica (CGE) promoverá denuncia penal contra el delegado normalizador en la Asociación de Prestaciones Sociales para Empresarios y Directivos de Empresas (APS), por haber requerido a la Inspección General de Justicia que fiscalice el destino de fondos recibidos por esa entidad procedentes de la citada obra social.

En una nota remitida al inspector general de Justicia, Alberto González Arzac, el delegado normalizador en APS, Santos Plácido Gangitano, había solicitado que sea fiscalizado el destino que la CGE dio a 1.633.633,29 dólares provenientes de la obra social.

Jorge David, presidente de la CGE, explicó a Télam que "la nota de APS está referida a una cantidad de fondos que fueron entregados a CGE y que corresponden a una suma mensual por gastos de promoción y afiliados optativos". Recordó que esos fondos "en su momento, fueron examinados por la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, llegándose a determinar que la suma era la necesaria para que la CGE tuviera participación por la promoción de la obra social".



Opinión
Por Manuel E. Herrera*

El Estado y la reactivación

Cómo es posible explicarnos que entre quienes sin duda compartimos iguales sentimientos hacia nuestra gente e idénticos objetivos para nuestro país podamos estar tan separados en nuestra opinión respecto de los caminos de solución del drama social y del estancamiento que padecemos? No creo, ni me van a convencer, en las explicaciones basadas en la insensibilidad repentina de quienes a lo largo de su vida han demostrado estar lejos de semejante vicio del espíritu.

Creo en la absoluta buena fe de los responsables de la conducción ejecutiva, de quienes constituyen la oposición y de quienes lideran las estructuras sociales representativas del trabajo organizadas. También creo que todos somos capaces de equivocarnos aun con las mejores buenas intenciones. Sólo por esto último me explico que hayamos llegado a una situación en la que parecemos merecer el castigo de ser testigos oculares del hambre de hermanos condenados a saciarlo con los desechos y desperdicios. Pero esta visión que desgarra el alma nos obliga a no permanecer como espectadores pasivos limitados a dar testimonio de la misma sino que debe convocarnos a la búsqueda y propuesta de soluciones eficaces, y a empeñarnos en conseguirlas. Una búsqueda para la cual no es útil el enfrentamiento estéril sino la discusión inteligente preñada de propuestas. Es que si no nos convoca la aspiración de grandeza por lo menos debiera reunirnos el dolor ante el sufrimiento y el hambre de miles y miles de compatriotas. Con ese ánimo, sin enfrentar a nadie quisiera comenzar manifestando mi reconocimiento al coraje ínsito en las decisiones presidenciales, ya que sólo un necio puede pretender que un experimentado luchador ignore el tremendo costo político de las medidas implementadas, mi admiración por la prudencia de la oposición, que mide sus actitudes aun conociendo bien los réditos que vendrían con la intransigencia, mi respeto por las organizaciones sociales que circunscriben la protesta con el riesgo de perder imagen en beneficio de posiciones intolerantes. Pero todo esto, tan admirable y digno de respeto, no es suficiente ante la profundidad de la crisis. Porque no encuentro todavía que se hayan propuesto las soluciones necesarias.

Porque no puede estar la salida en el retorno a la utilización de los remedios que nos postraron arrastrándonos a través de 40 años a esta espantosa agonía. Pero no puedo creer tampoco que las emprendidas sean las rutas de salida, porque aun cuando mentes brillantes, y algunas también sinceras, las recomienden, millones de sufrientes evidencian o que no es el camino o que el mismo tiene un recorrido que no estamos dispuestos a obligar a nadie a seguirlo. Por esto creo que debiéramos intentar combinar las propuestas. Porque creo que es imprescindible eliminar el déficit del Estado, disminuir el gasto público, asignar mejor los recursos estatales, reintegrar al sector privado actividades que no tienen por qué mantenerse en la órbita pública y, al mismo tiempo que hacemos todo esto, es imprescindible que el Estado, asumiendo el rol orientador, promotor y guía que es condición inseparable del mundo moderno, impulse la reactivación económica y el crecimiento de la inversión y la producción. Esta alternativa ecléctica es válida porque no es cierto que el Estado deba ser neutral o insignificante en lo económico como algunos pretenden sino que su verdadero rol como custodio del bien común es la orientación y el impulso de aquellas actividades con mayor rédito para el país en términos del patrimonio común de riqueza, trabajo, perfeccionamiento, calidad de vida, acceso a los bienes de la civilización, seguridad, salud, educación, producción, conocimiento, etc.

Quisiera dejar bien en claro que no comparto lo que se afirma en estos días en el sentido de que sólo se sale de la hiperinflación a través de la recesión tal como lo demuestran las experiencias históricas. Y no lo comparto primero porque no es cierto (caso de Italia) y segundo porque siempre se toma de ejemplo los casos de aquellos países que se toparon con el fenómeno cuando, saliendo de la guerra, tenían una economía destruida pero también un aparato productivo arrasado y una población mayoritariamente compuesta de ancianos, enfermos, mutilados, niños desamparados. No es ése el cuadro de la Argentina. Al menos no todavía. Nuestro equipamiento industrial permanece intacto, por lo menos aquel que se salvó del feroz proceso de desindustrialización desatado en 1977, tenemos gente apta para operarlo y las materias primas y recursos para ello. ¿Por qué entonces renunciar a la reactivación y al crecimiento productivo? No es necesario y mucho menos lo es si ello implica un costo social impagable en un país como la Argentina. Por lo menos como la Argentina que queremos.

* Director de PASA Petroquímica

JUAN ALBERTO BADIA

"La televisión no convoca a pensar en serio"

Por Susana Viau

Quisiera su ficha técnica. Que me contara algo de sus orígenes.

—Si querés, para ganar tiempo, la tengo hecha. Le pido a mi secretaria que te la alcance.

—La preferiría de primera mano.

—No soy bueno para hablar, pero mirá, nací en Ramos Mejía el 29 de noviembre del '46. Viví en Ramos hasta los 23 años y fui a la escuela número 3, la secundaria la hice repartida: los primeros tres años en el Colegio Ward y los últimos en el Emaús de Palomar. Aunque por mi estatura no lo parezca, el deporte que me gusta y que practiqué fue el básquet. En el Estudiantil Porteño jugué en todas las divisiones. Y fue en ese club donde debuté como locutor porque a los diecisiete años me las ingenié para presentar los Carnavales y lo hice durante varios años. La colimba la hice en la policía; el primer día, en el playón, preguntaban lo clásico: quién sabía manejar; quién sabía escribir a máquina. Pero preguntaron también quién sabía algo de locución para el noticiero policial. Quedé enganchado con eso dos años más. Me daba mucha práctica, podía hacer micrófono. A los diecisiete había empezado también como tiracables en televisión. Papá era locutor y en las empresas de los cubanos los hijos de los que trabajaban teníamos prioridad. Cuando me recibí de locutor en el ISER dejé todo lo demás.

—¿Cuándo hizo su primer programa?

—El primero se llamaba "Música con fibra" porque lo auspiciaba una hilandería de unos parientes de mi mujer. Iba pegado a Fontana, al programa de Fontana, y era un horario muy despreciado. Entonces, él terminaba y yo no hacía apertura, ponía un disco como para que nadie se diera cuenta de que empezaba algo diferente. Mi padre era locutor y mis tres hermanos tienen un lugar en este medio. Marisa es una de las mejores productoras, podría trabajar en otro lado, pero no veo por qué tenemos que separarnos si nos llevamos bien y nos divertimos trabajando juntos.

—La radio y el cine marcaron una generación. Por eso están *Días de radio*, *La traición de Rita Hayworth* o *Cinema Paradiso*. ¿Cree que la televisión puede seducir de la misma manera?

—Me parece que le falta un poco de historia, pero a la hora del recuerdo que tendrán los jóvenes de hoy me atrevo a decir que el punto de contacto con la niñez será la televisión. Para nosotros eso no vale, la tele no tiene la misma dimensión.

—¿Y usted dónde se ha sentido mejor?

—La televisión es más compleja, depende de más gente, de que se produzcan más coincidencias. Ahí, entre la fantasía de la idea y la realización, lo que puede caber es un bochorno. En la radio hay un operador y me libero más. Yo tengo problemas con mi cuerpo, con mi forma de expresión corporal. Y la tele no me es fácil, no me siento natural. La vida a través de una lente me tensiona, me hace sentir espiado. Quizás esté hablando de historia porque en el presente hacerlo ya casi me produce placer. Pero tanto en radio como en televisión lo que me apasionó fue que se podían hacer cosas que no estaban hechas. Yo creo que uno se cansa de algo cuando llega a los límites. Pero es uno el que tiene límites, no el medio, decir que el medio tiene límites es una tontería. Te repito, me pasó en la radio y los tres años de pausa me fueron beneficiosos. Tampoco pienso que la tele me dure toda la vida. Y no lo digo como una ley general, lo digo por mí que soy contradictorio, que tengo miles de deseos. Y cuando me pase, no sé, por ahí me pongo a escribir...

—¿El agotamiento de la experiencia en radio lo puso en crisis?

—En ese momento me enganché con la tele y no tuve crisis. Si me hubieran dicho: "Badía: tiene que seguir haciendo radio" y hubiera notado que me repetía, seguramente que sí, hubiera entrado en crisis.

—¿Qué es, exactamente, lo que usted hace?

—Yo me siento locutor. Si el locutor es un vendedor de avisos comerciales y algo más, eso soy yo; si el locutor es un pasadiscos y algo más, eso soy yo. No soy un periodista, me falta curiosidad. Entrevistando a alguien, por ahí, me falta la pregunta elemental. Alguien, viendo un reportaje que yo haga, puede decir: "Lo tuvo en la mano y dejó de preguntarle tal cosa". Esto de tratar de buscarle algo más a la palabra locutor no me sirve. Es mi profesión y quiero jerarquizarla.

—Sin embargo, leí un reportaje en el que se definía como comunicador...

—Soy un locutor-comunicador. El locutor puede o no ejercer esa posibilidad, porque está dentro de lo que puede hacer. Tal vez yo en esa oportunidad haya dicho eso, que soy un locutor-comunicador y el periodista haya quedado con uno solo de los términos, el que mejor le pareció.

—¿Quién fue su referencia, su paradigma?

—El paradigma era Cacho, el de mi juventud. Fontana, y Guerrero Marthineitz por la música. No bien pude me fui a verlos trabajar detrás de un vidrio. Soy, eso sí, un gran observador y me tengo confianza; sé quién soy y así se puede observar sin imitar, se puede aprender sin repetir.

—¿Qué elementos nuevos introduce en su vuelta a la televisión y a la radio?

—"Imagen de radio" seguirá siendo, ni más ni menos, lo que era porque es muy nuevito. Lo interrumpí yo porque después de dieciocho años decidí que nunca más iba a dejar de tomarme un respiro en verano. Y la novedad será que lo vean en todo el país; será decir: "Hola, país" en serio. Voy a tener que pensar en más gente, en gente de otro tipo. Badía y Compañía estará muy renovado, irá los domingos de 20 a 24.

—Siempre a la noche. ¿Es una elección?

—"Imagen de radio" lo pensé para la noche. No me molestó que estuviera por la mañana, pero en la noche tuvo su lugar justo. La noche tiene lo que ningún otro horario: cuando uno digiere televisión al paso, digiere un mensaje terminado y a mí me gusta tirar puntas, que quien cierre la comunicación sea la gente. Y por la noche es más fácil. Esta es la columna vertebral de mi trabajo: creo que la gente debe cerrar, no debe comerse la pastilla.

—¿Es una cuestión de intimidad?

—Y, sí. Esa intimidad es la que te hace pensar en lo que le pasa al otro. A mí me es más fácil trabajar en el tubo de "Imagen de radio" que en otro. En general, se ve televisión al paso, porque nuestra tele no convoca a sentarse a mirar, a pensar en serio. Puede ser divertido, en algún sentido, pero es embromado en otro porque tenés un espectador disperso. Esto lo entendí los sábados y me enfrento ahora con los domingos por la noche. No sé si a vos te pasa, pero el domingo es una pálida. En "Badía...", los domingos me imagino a la gente sentada en el living, o en la cocina, en "Imagen..." me la imagino en la cama.

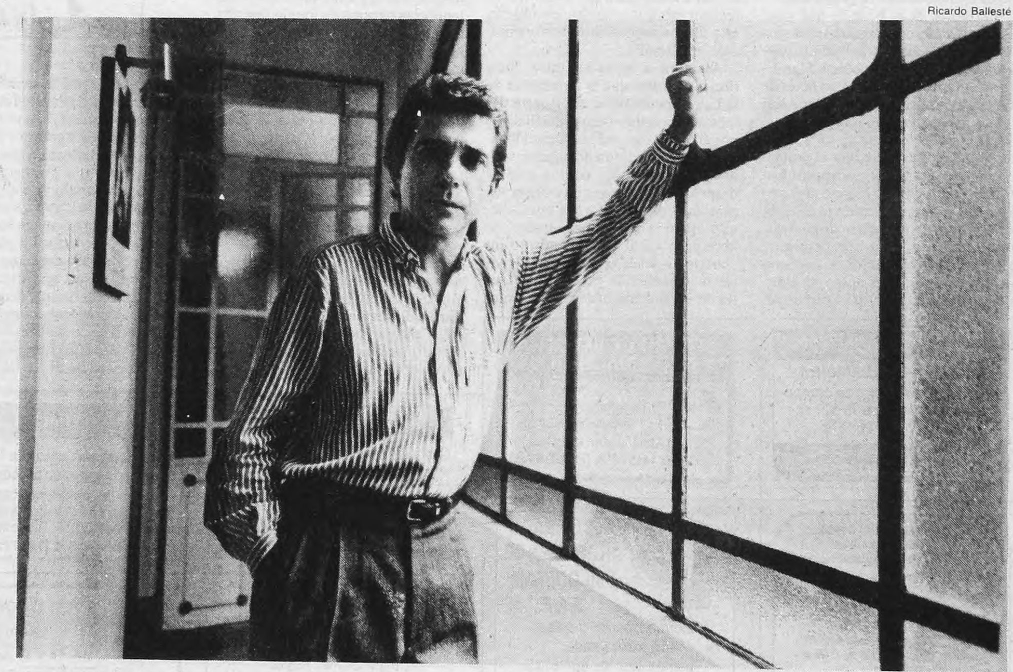
—¿Qué tiene de realidad la televisión que se muestra en *Network* o *Detrás de la noticia*?

—Es un estereotipo. No es exactamente la televisión. La tele es un mundo que visto de adentro tiene muchos más matices. Lo que pasa en esas películas que mencionás pasa de verdad, pero tiene más matices. Allí se ve poco la lucha del hombre —quizá porque ellos no lo pasen— tratando de mejorar un trabajo hecho en condiciones muy malas.

—¿Pero es un medio que le puede devorar la vida, no?

—A mí me pasó eso. Hace un tiempo me di cuenta de que yo soy más que mi trabajo. Pasé veinte años en los que, por decirlo de algún modo, los mejores orgasmos los tuve con el trabajo. Una vez, mirando el álbum de fotos vi que había perdido de vivir cantidad de cosas de mi familia porque yo no estaba allí, yo no aparecía en ninguna foto. Claro que eso tiene una explicación: éste no es un trabajo horrible, que estés deseando cortar a las seis de la tarde; resulta difícil desprenderse porque en esto, como en lo tuyo, está la vida.

Ricardo Balleste



Vuelve en estos días a la televisión con dos de sus éxitos: "Badía y Compañía" e "Imagen de Radio" sin prometer grandes innovaciones, salvo el horario del primero: domingos por la noche. Lo asusta tener que hacer frente a la mediocridad de los domingos pero la nocturnidad es un incentivo. Ese es, asegura, el momento que prefiere para encontrar un espectador que tenga la última palabra.

Transgresión, saqueos y liderazgos truncos

Variables como pérdida de credibilidad y pauperización abrupta permitirían diferenciar las actitudes de "carenciados laborales" y de "delincuentes profesionales".

SOY EL LICENCIADO LEVENBERG Y VENGO A DENUNCIAR QUE HUBO UN SAQUEO EN MI CONSULTORIO

¿Y QUÉ LE SACARON, LICENCIADO?

MIS PACIENTES

DANIEL PAZ - RUDY

(Por Sergio Aldo Rodríguez)*

Las declaraciones de algunos funcionarios sobre lo que se ha dado en llamar saqueos establecen tres categorías de partícipes: 1) hambrientos empujados por la necesidad; 2) delincuentes comunes; 3) activistas políticos de ultra (derecha o izquierda).

¿Es una conjunción posible? ¿Cuáles serían sus condiciones de posibilidad? ¿Cuáles las que diferencian a dichas categorías? ¿Hay relación entre estos hechos y el auge de otros delitos contra la propiedad?

Partamos de la base de que para un ciudadano común que se ha sostenido en la vida con su trabajo, pasar a robar no le resulta fácil. Significa afrentar los ideales que a través de sucesivas generaciones distinguieron y dieron razón de ser a sus familias.

¿Es sólo la necesidad lo que los empuja? Pensar así reduce el problema. Son múltiples los ejemplos históricos en que pueblos cercados por el hambre han mantenido la disciplina social en el transcurso de guerras, revoluciones o catástrofes naturales. ¿Entonces? Atendamos dos fuentes de información. Las notas periodísticas sobre el tema y las últimas encuestas sobre popularidad.

De las primeras puede subrayarse que los entrevistados destacan no sólo el sideral aumento del costo de vida y la expansión de la desocupación y la subocupación. Señalan también la ausencia de estamentos que presten oídos a los reclamos. Manifiestan desconcierto ante el cambio de programa de los políticos que votaron. No obstante siguen atribuyéndoles un saber del que se sienten carentes. Traslucen sensación de indefensión ante la combinación de recesión y amenaza a las leyes de protección laboral y social, encubierta esta última bajo el título: "flexibilización laboral".

Ayudará a entender estas cuestiones recordar que la instalación de la Ley de prohibición del incesto delimita para cada sujeto el desfiladero por el que transitará su "ser civilizado". En él quedarán demarcados los límites a su goce, de los que se desprenderá el deseo que siempre aspira algo más. Esa Ley se instala según opere la función del padre. Se abre paso así al desplazamiento inconsciente del deseo, tras sustituyentes de lo prohibido y de representantes de esa función ordenadora, reguladora. Pero hay que subrayar que para que esa función funcione, no puede sólo privar. Sus emblemas, sus ideales deben señalizar la ruta que el sujeto siga, tras las expectativas de acceder a lo que carece.

Hoy ocurre que el líder que debía representar la función reguladora abjuró de las banderas que le dieron la victoria electoral y que constituían la esencia de las tradiciones del movimiento que lo llevó al gobierno. Se creó un clima de derrota y posguerra de una guerra que no existió, que fue un genocidio, y en el que se lleva adelante el programa de los victimarios, derrotados repetidamente en las urnas. Se produjo así, catastróficamente, un vacío simbólico para los que votaron el actual gobierno. De ahí la abrupta caída de popularidad del Presidente detectada por las encuestas últimas. Esos votantes, clara mayoría ciudadana, se sienten entonces sin salida, por destrucción abrupta de la realidad en que habitaban y porque las nuevas significaciones que les propone el Presidente no les resultan habitables.

En la medida en que nuevas alternativas no se transformen en liderazgos de recambio de los que dimitieron de sus posiciones tradicionales, a esos ciudadanos les quedan dos posiciones posibles. 1) La impotencia recubierta a veces por actividades degradantes como la mendicidad o el cartonerismo. 2) Pasar al desafío imposible —saqueos, robos diversos— "pan para hoy hambre para mañana", y expectativas en alguna de las manos duras que prometen el saneamiento nacional y social.

Lo que les da lógica a estos deslizamientos reside en que la función del liderazgo ordenador no puede estar ausente. Cuando cae, como es el caso actual, de no ser sustituida por emergentes del sistema democrático, queda el espacio necesario para que se ubiquen en él quienes reniegan de las leyes para enfrentar lo imposible.

En la infancia de los delincuentes profesionales solemos encontrarnos con que la caída del padre de su función fue cubierta por quienes desafiaban a gozar de lo imposible, transgrediendo las leyes. La marginalidad se torna así el lugar de goce para esos sujetos.

El desmoronamiento del liderazgo civilizador que hace posible la instalación de líderes transgresores es la condición común a las tres categorías. La diferencia reside en que entre los carenciados laborales y económicos se trata de un efecto social que dura lo que dura la presión de los picos más extremos de la crisis y la ausencia de expectativas en liderazgos creíbles. Mientras que en los delincuentes profesionales responde a una estructura subjetiva que ha hecho de esa posición su lugar de goce en la vida.

* *Psicoanalista*

3º ENCUENTRO EN CUBA

Grupo y psicodrama

Lo individual y lo colectivo, el intercambio o el control fueron temas de debate en el Tercer Encuentro Latinoamericano de Psicología Marxista y Psicoanálisis.

(Por Eduardo Pavlovsky) Cuatrocientos cincuenta profesionales provenientes de Latinoamérica y Europa participaron del Tercer Encuentro Latinoamericano de Psicologia Marxista y Psicoanálisis, realizado en La Habana, en febrero pasado.

Dicho encuentro se constituyó en un importante intercambio científico-ideológico, entre las premisas teórico-clínicas de la psicología marxista y el psicoanálisis.

Dentro de la organización del encuentro, las actividades grupales, y a ellas me referiré por haber participado directamente, tuvieron un marco de desarrollo, que culminaron con la fundación del Primer Grupo de Psicodrama Analítico en Cuba, coordinado por las licenciadas Mónica Sorin y Alicia Minujin.

Este grupo de psicodrama cubano ha realizado ya numerosos trabajos de investigación en la utilización de las técnicas psicodramáticas, fundamentalmente en el campo de la educación, de la clínica y de la formación en psicodrama, habiendo recibido ya entrenamiento dos grupos de psicólogos clínicos y educadores.

El Primer Grupo de Psicodrama Cubano realizó su entrenamiento en Buenos Aires y en los sucesivos viajes que realizamos a Cuba, en 1984, 87 y 90.

Nuestra impresión, tanto en el campo de la cultura (talleres de psicodrama con actores en Casa de las Américas) como de la psicología (talleres con psicólogos clínicos y educadores en la Universidad de La Habana) es que el dispositivo grupal operó como un instrumento de intervención institucional. Dicha experiencia grupal permitió el cotejo de atravesamientos personales, ideológicos y políticos, que pudieron ser abordados, discutidos y analizados, abiertamente, entre los integrantes latinoamericanos y europeos, a través de sus semejanzas y diferencias.

Fantasmagorías especificas, que permitieron el abordaje entre lo personal y lo político, dentro de la complejidad de los problemas de la creación individual y colectiva. Diferentes singularidades fantasmáticas, de acuerdo con el social histórico productor de diferentes subjetividades.

Dentro del complejo panorama político de Cuba, advertimos como un buen pronóstico social, el amplio clima de libertad expresiva y solidaridad que observamos en los participantes, donde conflictos generacionales fueron abordados y elaborados críticamente, a nivel ideológico y político. Porque, como dice Roberto Castel en *La sociedad psiquiátrica avanzada,* o lo grupal es un dispositivo convertido en lugar de privilegio, para el intercambio, crecimiento y fractura de narcisismos individuales de sus integrantes, o puede convertirse, en cambio, en una amplia gama de dispositivos de control, de los trastornos psíquicos, desviaciones y marginalidades, o sea, lisa y llanamente al servicio del control de Estado.

Dentro del encuentro se realizó también una mesa redonda en conmemoración de los veinte años de la fundación de Plataforma Internacional, movimiento ético-ideológico de psicoanalistas argentinos y europeos, que conducidos por Kesselman y Bauleo produjo la primera fractura institucional del psicoanálisis oficial.

POSDATA

GRUPOS. Destinados a profesionales, estudiantes de ciencias sociales y a quienes estén interesados en un acercamiento a los fenómenos grupales, están próximos a iniciarse los grupos de estudios sobre coordinación de grupos que coordina la Lic. Laura Cheistwer. Informes en el 775-9027.

DROGADICCION. El 10 de abril a las 8.30 en el salón de actos del Hospital Piñero se inaugurará el curso sobre "Actualización en drogodependencia", que será dictado quincenalmente con la coordinación de las psicólogas Gladys Lepek, Liliana Vázquez Barrile y por la médica Constanza Chiappe.

MUTUAL. La Mutual de Psicólogos (AMPsi) informa su plan de actividades para abril: 1) grupo de reflexión para adultos mayores (4 reuniones) que comienza el 3 de abril de 16.30 a 18; 2) curso de preparación para baby-sitter con bolsa de trabajo, 5 de abril a las 18.30; 3) grupos autogestivos de autoestima, 19 de abril a las 18.30; 4) taller de reflexión para padres y docentes de adolescentes, 20 de abril de 19.30 a 21.30. Todas estas actividades tienen entrada libre y gratuita. Además ofrece su sistema integral de salud y prestaciones psicológicas con aranceles institucionales en su sede de Avda. Pueyrredón 510, 2do. "B". Informes en el 961-8052, de 11 a 17.

50 O MAS. En la Primera Escuela Privada de Psicología Social se inscribe para el curso de Psicología social para adultos mayores de 50 años, de 3 años de duración y sin obligación de tener estudios previos. También informa que el sábado 7 de abril habrá una jornada abierta para adultos mayores, de 10 a 17, con inscripción gratuita. Informes en el tel. 93-1907.

SOCIAL. La Escuela Argentina de Psicología Social notifica el cierre de inscripción para el presente año, tanto para los alumnos regulares como para aquellos profesionales de medios que se inscribieron como becados. Las últimas vacantes para ambos casos estarán en vigencia hasta el 2 de abril en Aráoz 2193, entre las 17.30 y las 21.30. Para mayores informes llamar al 824-5656.

CAMINOS. Está abierta la inscripción para la carrera de operador comunitario que dicta Caminos (Entidad civil sin fines de lucro). Comienza el 4 de abril, en la Biblioteca Popular de Olivos, Maipú 2901, Olivos (tel. 799-4551).

SEMINARIOS. El Centro Integral de Psicología y Psicopedagogía (CEIPP) inicia sus seminarios sobre Psicopatología infanto-juvenil, Estrategias terapéuticas en infancia, adolescencia, Clínica sistémica y psicodiagnóstico que incluyen práctica rentada en la institución. Informes en el 826-4836 (17 a 20) o en el 795-4024 (mensajería). La sede queda en Güemes 3794, 1º "4", Capital.

LABORATORIO. Los días 7 y 8 de abril de 9.30 a 19 se realizará un *Laboratorio de trabajo corporal relacional* coordinado a través de técnicas de juego. Coordina Gina Falconi. Informes e inscripción 826-9324/9800 - 553-6580.

Tristezas de los rockeros anónimos

Más de 90 grupos subte se reunieron para discutir cómo hacer para seguir tocando y grabando en la crisis.

(Por Rodrigo Fresán) La historia del rock local reconoce varios contradictorios ritmos y movimientos. El viento siempre parece cambiar de soplo y, así, el mismo rockero que anteayer se identificaba con un "me echó de su cuarto gritándome: 'no tienes profesión'", ayer aseguraba "yo sólo quiero ser del jet-set" y hoy —superado el espejismo exitista del '87 y el '88— vuelve a enfrentarse con la indeclinable verdad de que lo suyo, después de todo, no es el mejor de los oficios posibles.

En estos días, Andrés Calamaro suele abrir sus shows con un blues que lamenta: "Señora Von Grolman / Nos quiere poner a la sombra / Señor Duhalde / Quiere callar nuestro corazón / Nueve grados bajo cero / Sweet Home, Serrano". Alude a la educadísima denuncia de la actriz en el programa de Bernardo N. sobre los desmanes que venía sufriendo su barrio —Palermo, calle Serrano— debido a la conducta de los rockeros que concurren todos los fines de semana al bar Cabo Verde, uno de los pocos lugares de éxito donde ver música en vivo. No hace falta explicar la mención de Duhalde. Por lo demás, como la justicia es rápida, el bar en cuestión hoy soporta intimaciones, multas y clausuras con modales casi heroicos.

Tal vez por eso Cabo Verde fue el lugar elegido para que 44 bandas del circuito de pubs, algunas con demos de respetable producción (entre las que se cuentan Soho, 2 a Cero, La Pera, Los Insectos y la lista continúa) se juntaran para estudiar el cuadro de situación y proponer estrategias para luchar contra esta crisis. El tono de las ponencias fue desde lo casi místico ("a nosotros nos interesa tocar... esto es la música nacional") a lo casi práctico ("tenemos que arreglárnoslas para llegar a SADAIC y hacer valer nuestros derechos, demostrar que somos una tajada importante").

Dos horas más tarde, grupos de diferentes facciones decidieron amucharse bajo el nombre 90 en Banda lanzando la consigna "todos estos grupos ahora son un solo grupo"; dispuestos con renovada energía a enfrentarse a enemigos dignos de Batman (el siempre maquiavélico dueño del pub que exige la venta anticipada de entradas y no ofrece ninguna condición atractiva) y a intentar captar el interés de los medios y el aparato publicitario que "a la hora de los bifes, se queda con Erasure". Terminada la reunión y asentada una nueva convocatoria para el próximo miércoles, en el mismo lugar (Serrano al 1700), alguien se preocupó de bromear dejando caer un "si esto fuera una película, se podría llamar *La sociedad de los rockeros muertos*".

Humorada que enseguida fue atrapada por el veloz Calamaro, quien, desde una mesa vecina, filosofó acerca "del juego siniestro de las multinacionales corporaciones. Ayer nos vendieron lambada, hoy house y mañana quién sabe —comentó—. Se alegran por todo esto y les brillan los ojos cada vez que desciende el promedio de espectadores a un recital de Soda, cada vez que Charly cae en desgracia. Si al rock nacional le va mal, todo se les hace más prolijo y relajado. Alcanza con traer el disquito de afuera, traducir los títulos de las canciones y a otra cosa".

Los rockeros se desconcentraron, conviene aclararlo, en perfecto orden. Sin romper nada.



Andrés Calamaro de padrino.
Se acabó el éxito fácil del 87/88.

El COMFER censura clips

El Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) difundió días atrás una circular en la que les "sugiere" a los responsables de radios y canales de televisión no emitir ciertas canciones o videos musicales entre ellos, el clip de Madonna *Como una plegaria*. Dicha circular que lleva el número 4/90 y está firmada por el interventor del COMFER, León Guinsburg, considera pertinente además no emitir el video *Tiempo para vivir*, de Jennifer Warner y Bill Medley y las canciones *Tienen que entregármelo* y *Virgen lechuza cascoteada*, de la Sonora de Bruno Alberto así como la canción *En el colegio* del grupo musical Ataque 77. Según el diario *La Arena* de La Pampa, que publicó párrafos de la circular, en la misma se argumenta que "se apela al principio de autorregulación para lograr el encuadramiento nítido y resguardar elementales pautas de respeto y buen gusto".

Las obras cuya no difusión —por no decir censura— fue sugerida conjugan casi todas, irreverencia hacia la Iglesia o la educación con algo de sexualidad. Es el caso, por ejemplo, de la canción de Madonna, donde la diva besa y acaricia a un negro crucificado con altos aires de Jesucristo que luego se pone a bailar con ella. La canción de Ataque 77, a su vez, habla de un colegio donde hay una bomba y señala que la oportunidad es excelente para, en el medio del caos, hacer el amor con alguna compañera.

CRÍTICA

Horror y cuentos del tío

HALLOWEEN IV/ EL RETORNO DE MICHAEL MYERS (Halloween IV/ The Return of Michael Myers) Estados Unidos, 1988. Dirección: Dwight H. Little. Libro: Dhani Lipsius, Larry Rattner, Benjamin Ruffner, Alan B. McElroy. Guión: Alan B. McElroy. Fotografía: Peter Lyons Collister. Con Donald Pleasence, Ellie Cornell, Danielle Harris, George P. Wilbur. Cine Sarmiento.

(Por Claudio D. Minghetti) En cinco palabras, actores con gesto de preocupación sintetizan lo ocurrido en los tres episodios anteriores. Es algo fácil, ya que la saga de Michael Myers es mínima: su obsesión es asesinar a diestra y siniestra, en este caso con la mira puesta sobre su sobrinita. La cuestión es que Myers (George P. Wilbur) escapa de la ambulancia accidentada que lo traslada de un hospicio a otro y vuelve a la carga. De más está decir que provoca un baño de sangre. Con sus dedos penetrantes trepana frontales, desencaja maxilares y arranca, literalmente, rostros de su lugar.

Como ya es costumbre en este y otros títulos de horror, no faltan los lugares comunes que predisponen a todo espectador que busca saltar o reír de nervios en la butaca. Después de repetir la rutina del monstruo que se salva porque suena el oportuno gong del montaje, una vez que el pueblo alzado ha decidido eliminar al chacal de turno, la niña impoluta (Danielle Harris) y su hermana postiza (Ellie Cornell) huyen por el tejado. Como el novio de la teenager es un patán, se olvidó cargar la escopeta. Tratará de hacerlo pero ya es tarde: Michael se encarga de quitarle la sonrisa de cuajo. El psicópata también trepa a la azotea de múltiples aguas con un afiladísimo cuchillo de cocina que agita de un lado al otro. La pequeña disfrazada de clown termina aferrada a una soga, mientras su protectora rueda hasta dar contra la gramilla. Nuevas vueltas de tuerca, nuevas trampas y, después de tanto andar, un fin de fiesta con olor a pólvora y caída a lo Frankenstein.

La estupidez que signa la historia (¡responsabilidad de cuatro libretistas!) se hace insostenible a los pocos minutos de iniciada la proyección, cuando se lo ve por primera vez a Donald Pleasence, con un piloto y guantes que no se saca ni para ir al baño, como el Dr. Hoffman, un psiquiatra de cartulina. Clon desmejorado de aquel film que inició la serie (1978) dirigió John Carpenter y sentó las bases de un nuevo y repelente esquema alrededor del "boogeyman" tradicional que llega en "noche de brujas", y aun peor que los engendros ofrecidos por Rick Rosenthal (1981) y Tommy Lee Wallace (1985), *Halloween 4* es como un mal chiste, pero peor, mal contado. Tres años después el fuego de Myers sigue quemando. Y al parecer tiene para rato, ya que es inminente el estreno del quinto episodio. Por las escalofriantes imágenes que epilogan esta secuela, de aquí en más el Mal encarnado tendrá el cuerpo de la sobrinita que cada vez más adolescente será impiadosa con quien se le cruce en su camino.



De la ambulancia volcada, escapó otra vez el psicópata.
"Halloween", un mal chiste peor contado. Horror sin trama.

LOS RENEGADOS

Otra figurita repetida

LOS RENEGADOS (Renegades) Estados Unidos, 1989. Producción: David Madden para Morgan Creek Productions. Dirección: Jack Sholder. Guión: David Rich. Fotografía: Phil Meheux. Música: Michael Kamen. Intérpretes: Kiefer Sutherland, Lou Diamond Phillips, Jami Gertz, Rob Knepper. Cines Alfa y Rivera Indarte.

(Por Luciano Monteagudo) La primera media hora de *Los renegados* promete: en esos treinta minutos iniciales la acción es tan intensa, hay tanto tiroteo y tanta persecución automovilística que no queda siquiera un resquicio para lo que habitualmente se conoce como "presentación de personajes". Nadie tiene tiempo de decir ni de explicar nada. Por momentos, parece un ejercicio de abstracción, como si el director Jack Sholder se hubiera propuesto deliberadamente prescindir de un argumento que justifique los móviles de esas marionetas que sólo saben matar y morir, sin solución de continuidad. La ciudad (en este caso Filadelfia) es apenas un gigantesco "set" que debe ser destruido.

El problema con *Los renegados* es que después de ese comienzo a sangre y fuego el guionista David Rich (que dice haberse inspirado en la leyenda babilónica de Gilgamesh, aunque no hay por qué creerle) se siente en la necesidad de aclarar la situación, que incluye a un policía de mala racha (Kieffer Sutherland, demasiado blando) y a un peligroso indio lakota (Lou Diamond Phillips), los dos azarosamente unidos en pos de una venganza común. La fórmula es la de siempre: la extraña pareja, el matrimonio desavenido que sin embargo logra imponer el orden y terminar su misión a las sonrisas. El director Jack Sholder por momentos parece querer hacer un cine en la línea del de Walter Hill (*Driver, 48 horas*), pero su película no está a la altura del modelo elegido. Es apenas una figurita repetida.

TEATRO
OFF CORRIENTES

MARIDO 2 - Sabrina Farji insiste en mostrar que *Mi otro marido*, su puesta de la obra del clásico Ivo Pelay, le trae suerte. Willi Campins, el ex Oveja Negra, hizo la música y la última función será este viernes en el Parakultural, Venezuela al 330, a las 23.30.

LA REINA - Así se llama el espectáculo de María José Goldín que se aloja en el Rojas los viernes a las 22. Nada que ver con la homónima sentada de Copi, pero igual vale. Corrientes 2038 y gratis.

CACHITO MIO - Jorge Ortega se empecinó en montar *Cachito esperanza* en la sala SEC, Bartolomé Mitre 970, los domingos a las 19 y por pocos pesos papel. Melancólicos abstenerse.

ABIERTO OTRA VEZ - Dos de los *must* de aquel Teatro Abierto se reponen en la sala Dos del IFT: *Ruido de rotas cadenas* de Ricardo Halac y la dulce *Gris de ausencia* de Roberto Cossa. Consecuentes, los dueños de Boulogne Sur Mer 549, la hacen gratis el 31 de marzo y el 7 y 14 de abril a las 22. Son estudiantes...

UNA MAS Y VAN - *Los Vergara* no se rinden. Ufa. Ahora arremeten con *Mil nuevo noventa* que estrenaron en la costa. Fanáticos, concurrir viernes y sábados a las 23.30 al Café del Buen Ayre, República de la India 2725, frente a la jaula del león.

"Arriba el telón" de los teatros pobres

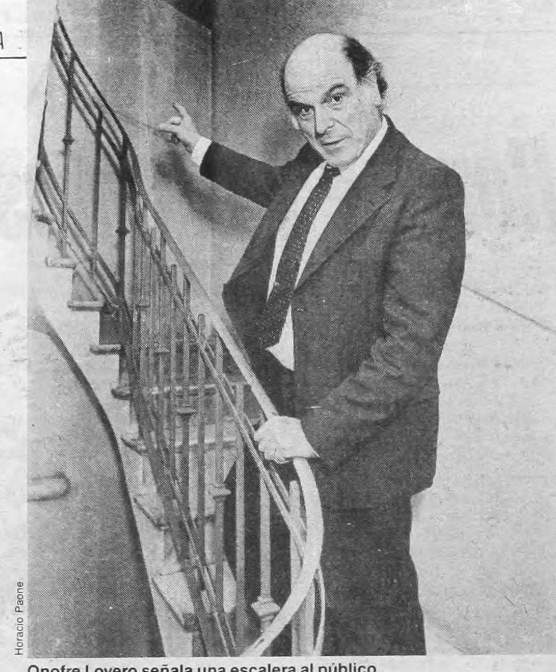
Los teatros independientes lanzaron un plan de reactivación que huele a crítica y al inicio de un nuevo Teatro Abierto.

(Por Gabriela Borgna) Pocas veces, desde sus épocas de gloria, el teatro independiente convocó como el lunes a tantos próceres sobre un escenario. La imponente nave fabril del Galpón del Sur sumó a Alejandra Boero, Onofre Lovero, los 89 venerables años de Enrique Agilda, Jorge Grinbaum en su condición de presidente de la Asociación de Teatros Independientes de la República Argentina (ATIRA), y los más nuevecitos Francisco Javier y Lito Cruz. Abajo, la platea también tenía sus lustres y marquesinas, sus caras famosas de la tele y los que hacen de mayordomo, de público, de visita inesperada. Los nuevos y los viejos y hasta dos directores de cine, Nicolás Sarquis y Fernando Solanas, se sumaron a la convocatoria que pretende convertir este 1990 en el "Año Nacional del Teatro Independiente".

La fecha no es arbitraria. En noviembre se cumplirán los primeros sesenta de la creación de El Teatro del Pueblo de Leónidas Barletta, el mojón que da cuenta del nacimiento del teatro independiente en este país, ahí donde hoy funciona el Teatro de la Campana. La movida, que incluirá algunos datos novedosos como la transmisión simultánea por ATC, Canal 13, y las radios Nacional, Provincia y Municipal de un unísono "Arriba el telón", no obedece a la mera necesidad de recordar sino, por el contrario, a un plan que revitalice la mejor tradición de la dramaturgia vernácula, acorralada por la crisis de los consumidores y las tarifas del Estado en plan de ajuste.

El "Arriba el telón" será en todo el país, el 30 de abril a las 21 y ya se han sumado 91 elencos de todo el país. Lito Cruz, uno de los oradores principales de la convocatoria habló de "cierta sensación de urgencia" que acosa los espíritus de los teatristas dispuestos a "responder de esta forma, con un ponerse de pie de la cultura, tratando de que cada uno se haga responsable de su propio terreno". Pero no conformes con la puesta en práctica de la dignidad que hiciera de la mayoría de esas salas, hoy en vías de extinción, un territorio de reflexión y debate, actores, directores y escenógrafos, han decidido tomar otro toro bravo por las astas y salir a vender entradas por el barrio que no por conocido es menos público.

Jorge Petraglia, tan sólo por poner un ejemplo, desempolvará unos textos que le regalara Harold Pinter "pero que no me dijo que los actuara", Luppi retornará a sus orígenes, como Enrique Pinti, y los martes habrá ciclos de charlas y conferencias que involucren a críticos, periodistas e investigadores. Si bien faltaron algunas caras que encarnan a los raros peinados nuevos del off, Pedro Asquini, tan iconoclasta ahora como cuando dirigía Nuevo Teatro junto con Alejandra Boero, recordó que esta etapa es de movilización y lucha, de manifestaciones que confluyan en la Plaza de la República. En suma, reclamó por un teatro abierto.


Horacio Paone

Onofre Lovero señala una escalera al público.
El 30 de abril, a las 21, habrá un "Arriba el telón" más mediático.

TEATRO
Un Marechal sin pesto

Autor: Leopoldo Marechal. Grupo: Vermichelli, Teatro y Pesto. Elenco: Rosa Gómez Aquino, Daniel Hoc, Gabriel Tortarolo, Adolfo Rodríguez, Gonzalo Hurtado, Ignacio Cercone. Escenografía y vestuario: Alberto Belatti. Música: Alfredo Palacios. Dirección general: Marcelo Spataro Casaux. Teatro El Vitral (Rodríguez Peña 344). Viernes y sábados, 23 horas.

(Por Olga Cosentino) **El grupo Vermichelli, Teatro y Pesto, con dirección de Marcelo Spataro Casaux, estrenó en El Vitral** ***Las tres caras de Venus*****, una** parábola dramática de Leopoldo Marechal sobre las prisiones de la "vida ordinaria" con que el hombre intenta protegerse y aliviar su miedo a la libertad. Se trata de una pieza de estructura, lenguaje, situaciones y personajes cargados de valores y referencias simbólicos, donde la reflexión está centrada en la mujer.

El director concibió para este texto una puesta en la que el tratamiento visual ayuda a desentrañar los significados de un discurso metafórico. La escenografía y el vestuario de Alberto Belatti aportaron imágenes de clara expresividad, como la escalinata central que termina en un alto podio desde el cual el hombre fantasea su dominio sobre la realidad o el diseño rígido y lineal de los barrotes de la prisión, que no encierra solamente la escena sino que se prolonga sobre la cabeza de los espectadores, hasta el fondo de la sala.

Sin embargo, la traducción en imágenes de los contenidos del texto resulta por momentos un unísono superfluo de la palabra y, en ocasiones, tanta ilustración roza la obviedad sin alcanzar el lirismo que se propuso el autor de *Adán Buenosayres*. En cuanto al trabajo de los actores, éstos responden con prolijidad a una marcación exigente desde el punto de vista de los desplazamientos, la gestualidad, la dinámica corporal y la utilización del espacio, pero dicen con énfasis monocorde, mostrando escaso dominio de la voz y buscando comunicar los matices dramáticos con la elevación del tono que llega, a veces, al grito innecesario. No consiguen, por lo tanto, recrear teatralmente la atmósfera densa y ligera a la vez donde Marechal ubica, con humor y gravedad, tanto misterio disfrazado de cotidianidad.

TEATRO SAN MARTIN

Se armó el baile

Las magras remuneraciones del Ballet son la punta del iceberg de un conflicto que amenaza con hacer naufragar la temporada.

Día y medio antes del estreno oficial de la temporada del Teatro San Martín, su Ballet Contemporáneo, dirigido nuevamente por Oscar Araiz se declaró en huelga por motivos salariales. La medida, consistente apenas en negarse a estrenar esta noche, fue contestada por el director Emilio Alfaro con una amenaza de despidos masivos, previa constatación del no estreno con un escribano público. A pesar del exabrupto, en la tarde de ayer, en el Palacio Municipal, se intentaba llegar a alguna solución en una reunión privada entre el director Alfaro y el intendente Carlos Grosso.

La bronca de los bailarines surge de comparar sus módicos 300.000 australes por mes contra los 20.000 dólares que la Fundación Teatro San Martín de Buenos Aires pagará al coreógrafo Oscar Araiz, quien seguramente los vale aun cuando su retorno al San Martín esté marcado apenas por reposiciones de coreografías ya estrenadas. Las arcas municipales cerradas por culpa de la Ley de Emergencia Económica y la draconiana reducción presupuestaria tampoco fueron generosas con los integrantes de la recién salida de cartel *Invasiones inglesas* de Pepito Cibrián: la mayoría de los sueldos de esa producción rondaba en febrero los 180.000 australes en contratos firmados en octubre, antes de la hiperinflación, que jamás fueron actualizados.

La crisis de los teatros oficiales, cuya expresión más notoria era hasta hoy el Nacional Cervantes, parecía que no iba a abatirse sobre el edificio del San Martín. Sin embargo, llegó a pesar de lo hecho por la fundación que preside la duquesa Tita de Tamames, cuyos buenos oficios permitieron a la entidad recaudar cerca de 60.000 dólares de la coproducción de los desfiles del modisto norteamericano Oscar de la Renta en el país. Esos dineros fueron adjudicados a la compra de un nuevo equipo de luces al servicio, por ahora, de *Bodas de sangre* en el Mercado de Abasto.

Ya hace un par de semanas llamaba la atención entre los teatristas que la cartelera de la calle Corrientes al 1500, que anuncia con notoria anticipación los estrenos de cada temporada, se mantuviese vacía. Para esa misma época comenzó a correr el rumor de que las dos piezas fuertes del '90 no lograrían subir a escena: *El cuchillo de Rosbif* de Copi, con dirección de Jorge Lavelli porque el Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia no se termina de convencer sobre la conveniencia de financiar una producción que vendría a un teatro con una interna caliente. En el otro caso, el del *Memorial del cordero asesinado* de y por Juan Carlos Gené, el autor pospuso su venida casi dos meses por compromisos contraídos en Italia y España.

La interna caliente a la que temen desde París se refiere a conflictos entre el director Alfaro y la conducción sindical municipal. La misma se saldó sólo cuando el intendente Carlos Grosso salió al ruedo. La medida de protesta que acaban de tomar los bailarines del Contemporáneo podría extenderse a otras producciones como la de *Memorias del Angel Gris* de Alejandro Dolina, con dirección de Lito Cruz y asistencia coreográfica de Doris Petroni. La coreógrafa ya tomó la decisión de salir de escena y el casi medio centenar de actores y bailarines comprometidos duda con quién danzar la próxima pieza.


Gustavo Saiegh

El director Emilio Alfaro prefiere el escribano al estreno.
Los bailarines están de punta y el intendente busca una solución.

EN LIBERTAD

Marta González Girod, la directora de la Biblioteca Pública Municipal de Mar del Plata que fuera encarcelada la semana pasada sobre la base de una denuncia anónima, recuperó su libertad a instancias de la Sala 1 de la Cámara Segunda de Apelaciones en lo Penal. El dictamen de los dos camaristas no sólo abrió las puertas de la celda sino que pide expresas disculpas a la funcionaria por el maltrato a que fue sometida. En tanto la cámara estudia un pedido de constitución de jury contra el juez en lo correccional Martinelli, por su mal desempeño en el caso; algunos empleados de la Biblioteca que apoyaron públicamente a Marta González Girod han recibido amenazas telefónicas. La comisión de artistas y vecinos autoconvocada para el caso ha pedido que se continúe la investigación. Entretanto, la funcionaria retomará sus funciones mañana sábado.





12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - SAFARI INFANTIL Documental
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - NOTICIAS
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - JIM WEST Serie
- ATC - BUENAS DIAS, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Comedia

14.00
- 2 - CINE DEL DOS.

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK. Infantil

18.00
- 2 - UTILISIMA. Femenino
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - EL DUENDE AZUL Telenovela
- 11 - VALERIA. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - LOS PODERES DE MATHEW START. Serie
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PETROCELLI. Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - ESTA SEMANA. Periodístico
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR. Entretenimientos
- 11 - CINE FANTASTICO
- 13 - CHESPIRITO

22.00
- 2 - CINE. "El padrino II". (Segunda parte.)
- ATC - BASTA PARA MI. Entretenimientos
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - EL JUSTICIERO. Serie

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

0.00
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN

0.30
- ATC - CRIMEN ORGANIZADO. Miniserie
- 9 - CLUB 700. Religioso.

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
11.30 CVN BURSATIL
19.00 EL MUNDO SECRETO. Documental
19.30 EL APARTHEID Miniserie
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 CONCIERTO
23.00 POLO
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MUNDO BASQUET 90

CV 5 FILMS
19.00 SHANE, EL DESCONOCIDO Western con Alan Ladd
21.00 LA CARRERA POR LA BOMBA. Serie
22.00 ULTRAJE A LA INOCENCIA. Drama
0.00 NEWHART. Serie
0.30 EL ASESINATO DE LAS CHICAS CALENDARIO. Suspenso
2.00 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN EE.UU.
Emite de 19.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
20.30 ¡HANNA-BARBERA SUPERSTAR!. Dibujos
22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
21.00 DAI LIETI CALICI
22.15 TEMI DEL CALCIO
22.30 TELEGIORNALE
23.00 Repite programación hasta el cierre

CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite de 12 a 2.00

CV 20 CINEVISION
19.00 EN LA DIMENSION DESCONOCIDA. Serie. Repite a las 21.30, 0.00 y 2.30
19.30 UN LARGO VIAJE DEL DIA HACIA LA NOCHE. Drama con Jack Lemmon. Repite a las 22.30
1.30 ESPECIALISTAS EN EL CRIMEN. Acción, con Clint Eastwood

CV 21 CV MUSIC
19.00 BACKSTAGE
20.00 SPECIAL 21
21.00 IN CONCERT. Brian Ferry
22.00 SHOW 21
23.00 CV CLIPS
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 14.30 a 2.00



VCC

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
Emite entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 12 a 17

5 PREMIER
17.00 UN MUNDO SIN FIN.
19.00 CUNA DE HEROES. Comedia
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 MISS MARY. Drama de María Luisa Bemberg, con Julie Christie
0.00 LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE, 20 AÑOS DESPUES. Comedia con Vittorio Gassman

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 ROCK'N PEPSI
14.00 PROFILE
14.30 MUSICA BIEN DISTRIBUIDA
15.30 ROCK 'N CABLE LIGHT
16.30 VIDEO CLIP CALIFICADO, y repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite de 12.00 y las 1.00

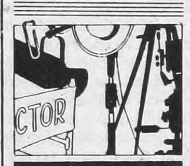
17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00. Hoy: "Los niños del agua" y "Casanova"

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
13.00 EL ASESINO VIVE EN EL 21. Miniserie
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
15.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
16.00 COMANDO DEL DESIERTO. Serie
16.30 CUENTOS DE MISTERIO
17.00 EL ASESINO VIVE EN EL 21
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES.
19.00 LA BELLA Y LA BESTIA.
20.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
21.00 EL CAMINANTE Serie
21.30 CUENTOS DE MISTERIOS.
22.00 CUANDO LLAMA UN DESCONOCIDO. Terror
0.00 LA BELLA Y LA BESTIA
1.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS

22 CABLEPLATEA
18.00 VISIONES DE JAPON
18.30 TODO EL JAZZ
19.30 DANZA, AMOR A LA VIDA
20.30 EXPLORADOR DEL NATIONAL GEOGRAPHIC
21.00 HOOVER VS. KENNEDY
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.00 TODO EL JAZZ
0.00 DANZA AMOR A LA VIDA
1.00 EXPLORADOR DEL NATIONAL GEOGRAPHIC





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.45 hs.: **Los renegados.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Las hermanitas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **Horas inciertas**; a las 18.15 y 22 hs.: **Héroes sin gloria**. P/13, Sáb. trasn. **Estamos todos locos**. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daysi.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas**. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Fantasía sexual 2** y **Mujeres del placer**. P/18. **Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.**

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Los 7 sospechosos**; a las 12.35, 15.50, 19.05 y 22.25 hs.: **La pistola desnuda**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños**, con Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amanece que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Ettore Scola". A las 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Pasión de amor**, con Jean Louis Trintignant. P/18. Desc. a socios del cine club núcleo, est. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.: **Rain Man**, fascinante experiencia humana, con Dustin Hoffman y Tom Cruise; a las 17 y 21 hs.: **Atracción fatal**, obsesión erótica, con Michael Douglas y Glenn Close. P/16. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crimenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "Siete pre-estrenos del cine Israelí". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Avanti Popolo**; de Rafi Bukaee, con Salim Daw y Suhel Hadad. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator.** Dir.: V. Ward. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Splendor**, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pequeña Emma.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Querida, encogí a los niños**, con Rick Moranis. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.30 hs.: **El abismo** (Ganadora de un Oscar). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs. (Sábado y domingo: 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.), (Miércoles: 16 y 17.45 hs. únicamente): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de Pedro Almodovar, con Carmen Maura, Antonio Banderas y Julieta Serrano. P/13. Cine infantil. Sábado y domingo. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo**. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **Imperativo**, de K. Zanussi, con Robert Powell y Leslie Caron y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.10 y 19.20 hs.: **Vivir y morir en Los Angeles**. P/16. A las 13, 17.10 y 21.15 hs.: **Traicionados**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino y Ellen Barki. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs.: **El abismo**, de James Cameron. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Navigator**. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trans.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Black Rain**. P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.35 hs. (Sábado: 19, 21 y 23.10 hs.): **Amor brujo**, de Carlos Saura, con Antonio Gades, C. Hoyos y Laura de I Sol. S/R. Pl.: ₳ 5000. Desc. a jub. y pen.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Secretos de alto riesgo.** S/R. Viernes y sáb. trans.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.: **Mi pie izquierdo**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Deseos calientes de mujer** y **Mi primera vez**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Ciclo "Para volver a ver". A las 16, 19 y 22.20 hs.: **El último tango en París.**

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 22 hs.: **Ran.**

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Dulce libertad.**

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Seducción en el aire** y **Lujuria en el expreso Oriente**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Premios Oscar: **Los olvidados** (Injusticias y omisiones). A las 15, 18 y 21 hs.: **El imperio del sol.** Dir.: Steven Spielberg con: Christian Bale y John Malcovich. P/13. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.50, 18.20, 20.55 y 23.10 hs.: **Flores de acero.** . P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs. (Sábado: 15.40, 19, 22.20 y trasn. 1.40 h.): **Kidboxer**; a las 15.05, 18.25 y 21.45 hs. (Sábado: 14, 17.20, 20.40 y 24 hs): **Aguila negra**. P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crimenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.30, 18.10, 19.45, 21.20 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Arma mortal.** P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Fuerza vengadora**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Placeres carnales**; a las 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs.: **Jugando con el sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Coctel**. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.55, 18.45 y 22.30 hs.: **Flores de acero**; a las 17.05 y 20.50 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **La ratoncita valiente** (En castellano); a las 16.15 y 19.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.10, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.25, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Halloween IV** (Noches de brujas.) P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.10, 18.25 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **El renegado.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.50 y 21.10 hs. (Sábado y domingo también: 14.30 hs.): **Pesadilla IV.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.40 y 19.40 hs.: **Batman y Robin**; a las 17.40 hs.: **La guerra de las galaxias.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.20 hs. (Sábado y domingo: 16.20 y 20.10 hs.): **La hora del espanto II**; a las 17.10 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.20 y 22.20 hs.): **Condena brutal.**

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18 y 21.45 hs.: **El renegado**; A LAS 16.15 y 20 hs.: **Presencia maléfica.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 18.25 y 21.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.25 y 20 hs.: **Fuerza vengadora**. P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.20 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **Los locos de Karate Kid.** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 18.10 y 22 hs.: **Batman**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Roger Rabbit**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.45 hs.: **Deseos calientes**; a las 14.50, 17.40, 20.25 y 23.10 hs.: **Amigas para el placer.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Morbosamente tuya**; a las 15.20, 18.20 y 21.20 hs.: **Un perverso deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.: **Kidboxer**; a las 16.30 y 19.45 hs.: **Nacido para vencer.** P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.25 hs.: **Adios a los niños**; a las 17.45 y 21.15 hs.: **El maestro de música.** P/13 (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 16.50 y 20.10 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Batman.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.30 hs. (Sábado y domingo: 16.15 y 20.20 hs.): **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17. 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14, 18.10 y 22.30 hs.): **Batman.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Laberinto de placer**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Pecado carnal.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.20, 19.10 y 22.50 hs.: **Bolas de fuego**; a las 17.20 y 21 hs.: **Dos pícaros sinvergüenza**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.45 hs.: **Navigator**, de Vicent Ward. P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.50, 19.10 y 23.05 hs.: **Splendor**, con Marcelo Mastroianni; a las 16.55 y 21.10 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. **Cyborg, el dragón invencible**. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.45 hs.: **Amos del universo**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Cyborg, el dragón invencible**. P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **Paris de noche**; a las 15.40, 18.55 y 22.10 hs.: **Halloween noche de brujas 4**. P/13. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs. Dos películas.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Cyborg, el dragón invencible**; a las 16.05, 19.20 y 22.35 hs.: **Pesadilla IV**. P/18. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Acusados**. P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.35, 17.55 y 21.20 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.20, 19.45 y 23.10 hs.: **Cyborg, el dragón invencible**. P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.50 y 20.05 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-1537. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Flores de acero**; a las 16.35 y 20.25 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Condena brutal**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **El príncipe de las tinieblas**. P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Irigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.50 y 20.05 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.20, 18.45 y 22.10 hs.: **Cyborg, el dragón invencible**; a las 16.55 y 20.20 hs.: **Pesadilla IV**. P/18. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Cyborg, el dragón invencible**. P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16 y 19.15 hs.: **Amos del universo**. S/R.

SAN FRANCISCO SOLANO

IMPERIAL. Calle 845 y 893. Continuado desde las 14.30 hs.: **Las aventuras de Alvin** y **Ositos cariñosos**. S/R.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Pte. Perón 3730. Tel.: 208-8587. Continuado desde las 14.40 hs.: **Por arriba y por abajo** y **Cuatro novias seductoras**. P/18. Sáb.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16, 18.50 hs. y sáb. también **Superman IV**. S/R.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15.15, 18.40 y 22.05 hs.: **Perseguido**; a las 16.50 y 20.15 hs.: **Los locos del karate kids**. S/R.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**; a las 16.20 y 19.35 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. Sáb. trasn. P/18.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Tentaciones sexuales**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Placeres eróticos**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños** y **Dolor de barriga**, con Roger Rabbit y Baby Herman. S/R. Sáb. y dom. a partir de las 14 hs.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. **Kid Boxer**; a las 16.40 y 20 hs.: **Noche alucinante.**

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hallowenn, noche de brujas**; a las 16.35 y 19.50 hs.: **París de noche**. (Sábado: 16.20, 19.35 y 22.45 hs.): Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Noche de brujas IV** y **París de noche**. P/18.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 17 y 20.45 hs.: **Poltergeist III**. Sáb. trasn. 0.30 hs.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Cyborg, el dragón invencible**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Fuerza vengadora**. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.20, 18 y 22 hs.: **Los renegados**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Presencias maléficas**. P/13. Sáb. trasn.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.10, 17.50 y 21.50 hs.: **Los locos de karate kids**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Bruce Lee, rey del kung fu.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 15.30, 16.40 y 21.50 hs.: **Noche de brujas IV**; a las 17 y 20.10 hs.: **París de noche**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.40 y 18.25 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs.: **Tentaciones**; a las 16.30 y 20 hs.: **Locademia funeraria**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Los locos del karate kids**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Critters extrañas criaturas.** S/R. Sáb. trans.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15, 18.10 y 21 hs.: **El último valiente**; a las 16.45, 19.45 y 22.45 hs.: **Jugando con el sexo.** P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

NUEVO MAYO. Pte. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.30, 17.40 y 21. hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Cyborg, el dragón invencible.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.20, 18 y 22 hs.: **Presencias maléficas**. P/13. Sáb. trans.

ZONA NORTE

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **La llave**; a las 16.30 y 21 hs.: **Hablar de sexo**; a las 17.45 hs.: **Las vírgenes guerreras**. Sáb. trasn.



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Ballet contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, con el asesoramiento artístico de Renate Schottelius. Presentando un programa integrado por tres coreografías de Oscar Araiz: Cantares (Música de Maurice Ravel), Escenas (Música de Francis Poulenc) y Stelle (Música de Brian Eno). Asistente técnico: Luis San Martín. Asistente de dirección: Inés Vernengo. Asistencia coreográfica: Marta Pérez Catán. Vestuario: Carlos Cytrynowsky y Renata Schusseim. Viernes (Estreno): 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 6.000. Pullman: ₳ 5.000. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 5400. Pullman: ₳ 4500. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery** y elenco. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 3000. (Jueves). Platea: ₳ 6000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y **Ana Ratto**. **Iluminación:** Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

El duende sombrerudo, unipersonal de Carlos Schwaderer, sobre la base de diferentes técnicas titiriteras. Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea ₳ 3000. Inconveniente menores de 14 años. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: **Ariel Bufano.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 3000. Men: ₳ 2700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 3000. Platea menores: ₳ 2700. Vta. c/3 días de anticipación.

Hall Central

Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por Carlos García y Raúl Garello, y la actuación del cantante Hernán Salinas. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Ciclo de unipersonales**. Loc. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000.

Geografía humana con **Elsa Berenguer**. Sobre textos de Steinberg, Shakespeare, Samaniego, Quevedo, Góngora, Storni, etc. Miércoles y jueves: 21 hs.

• **Rigoletto.** Versión concierto, con la actuación de los cantantes Ricardo Yost, Luis Gaeta, Gabriel Renaud, Ricardo Ochoa, Evelina Iacatuni, Marcela Pichot, Nino Meneghetti, Pino de Vescovi y Laura Rizzo con la Orquesta Filarmónica bajo la dirección del maestro Mario Perusso. Espectáculo en coparticipación con el Teatro Colón. Viernes y sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Bol. d/10 hs. c/3 días de ant.
Comedia de la Provincia de Buenos Aires y Teatro de la Ribera, presentan: **El amor de la estanciera**, con Oscar Matarrese, Eduardo Yañez, Mabel Campos, Patricia Gorlino, Diego Arosa, Laura Costa Alvarez, y Pipo Lleral. Escenografía y vestuario: Kity Di Bartolo. Coreografía: Gabriela López. Música: Jorge Meaudi. Asistente de dirección: Graciela Peralta López. Adaptación y dirección: **Maximiliano Paz.** Sábado: 21.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs.
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Rios Saiz.** Viernes y sábado 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.
Sala Mayor
Espect. coreog. a cargo del Taller Coreográfico del T. Colón. Prog.: "Juegos danza", de R. Ale; "Bioconcierto", de Debussy/Aguilera; "Una historia simple", de C. Baldomedo; "Bolero '89", de Ravel/Zartmann. Música grabada en cinta magnetofónica. Loc. desde ₳ 2000. Viernes y sábado: 21 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio **Víctor Hugo Vieyra**
en
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Giberr Mella, Mari..a Blasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 17 y 19.30 hs. (Función de 17 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de García Márquez. Dir.: **Hugo Urquijo.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Varieté '90
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Manequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes: 1 h.

AUDITORIO BAUEN. Corrientes 470. Tel.: 45-6906.
VIVA LA OPERA
"Voces líricas de ayer y hoy". Relevamiento conjunto entre Juan Carlos Monteros y Abel López Iturbe con joyas de sus colecciones particulares e inéditas. Comentarios y traducción simultánea. Martes: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Haciéndose la del mono... logo, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charlie Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en **El círculo vicioso,** con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23 hs., domingo: 20 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Sábado: 1 h.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.



de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs. **Sábado despedida.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
"Ciclo de teatro argentino": **Las de Barranco, Una viuda difícil, El casamiento del Laucha. Para que se cumplan las escrituras.** Dir.: Adrián Di Stefano. Dto. a estudiantes, profesores s/cargo. Hoy: 10.30 y 14.30 hs.
La gran Avenida (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs.
4° año. Conmovedora versión de: **M'hijo el dotor,** de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 19.30 hs.:
5° año. Espectacular versión de: **El centroforward murió al amanecer,** de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 23 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.
Exposiciones
• **Fragmentos,** de Horacio Martini. A partir de la percepción fragmentaria de la realidad que nuestra subjetividad nos impone, el autor elabora una sintáxis plástica de formas, texturas y colores. Sala 1. Hasta el 1°/4.
• **Ideario,** de Silvia Hilale. Pinturas y collages de sobrio y elaborado colorido. Imágenes de gran sugestión, próximas al mundo de los símbolos. Sala 3. Hasta el 1°/4.
• **Pinturas,** de Pablo Temes. Oleos donde el color, a veces yuxtapuesto, en tintas planas o matizadas, se nos revela en un sabio manejo de los acordes cromáticos. Sala 5. Hasta el 1°/4.
• **Cuatro.** Pinturas realizadas por Ana María Erman, Mely Gómez, María Sola y José María Troncoso. Salas 17 y 17 bis. Hasta el 1°/4.
• **De Argentina hacia el mundo.** Diez plásticas argentinas realizarán un mural a la vista del público destinado a las Naciones Unidas (sede en Nueva York) para el programa "El progreso y el desarrollo". Sala 12 y pasillo lateral. Hasta el 1°/4.
• **Papel humano.** Papeles hechos a mano en diversos lugares del mundo, recopilados por Pablo y Vicki Sigwald. Espaciodiseño. Hasta el 1°/4.
• **Matices,** de Gloria Matarazzo. Obras de distintos tamaños que junto con objetos plantean el tema de los opuestos en sus distintos matices. Sala 13 bis. Hasta el 1°/4.
• **Eco-grafismo,** de Fabián Trigo (diseñador gráfico) y Juan Carlos Marín (escritor). Contra la necrosis, desde el arte, por la Ecología... Sala 4 (Espacio Ecológico. Hasta el 1°/4.
Hoy:
Patio de la Fuente
A las 21 hs.: Danza al aire libre. "La Pista 4".

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia,** de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
"Cine nacional": **Libertad bajo palabra.** Dir.: Alfredo Betanin, con L. Murúa, Enrique Fava, Ubaldo Martínez y M.A. Bisutti. Sábado: 19 hs.
Jazz con: **La Palermo Jazz Band** y **La Belgrano Jazz Band.** Sábado: 22 hs.
Ciclo "El teatro Nacional".
Cachito Esperanza (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Organiza:
Anfiteatro del C.D.M. Parque del Centenario (Warnes y A. Gallardo)
Ciclo **Música en el Parque. Un concierto con sorpresa.** A cargo del grupo **Mensajeros del sonido.** Dir.: Mónica Cosachof. Obras de Bach, Debussy y otros. Locución: Leonardo Liberman. Sábado y domingo: 18 hs. **Entrada libre y gratuita.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 5500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Ciclo de Música Independiente.
HORACIO LARUMBRE
Piano
Músico invitado: Armando Alonso. Sábado: 0.30 hs. Platea: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados con descuento. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial: Guillermo Kuitca. Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argenti: o:
Aluvion Parakultural
con: Hnas. Nervio, Coche Japonés, Cuerpos Excelsos, Los Znort, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook, Darío Levin y Sergio Elías. Viernes: 0.15 hs.
Mi otro marido, de Ivo Pelay. Dir.: Sabrina Farji. Viernes: 23.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Veranee en el Abasto y diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Desc. a jub.
"Ciclo cultural 1990". Obras: **"La zapatera prodigiosa" - "El pacto de Cristina" - "El guapo del 900" - "El lazarillo de Tormes" - "El sí de las niñas"** y otras. Lunes a viernes: 10, 14 y 16 hs. Profesores entrada libre, estud. c/desc.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal:
UNO Y CIEN MIL
Basado en la novela "Unpo nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello,** con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
Chau Misterix!, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.
Los Znort, con Alejandro César y Laura Cuffini. Teatro joven. Invitado especial: "Chofer japonés". Viernes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 23.30 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Hoy: 24 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs.
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sensacional reestreno. Sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
EL DIABLO Y DIOS
de Jean Paul Sartre, con **Héctor Bidonde** y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/18 hs. Desc. a jub. y estud. **Domingo despedida.**

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
El karma de la commedia Dell'Arte. Dir.: Fabien Demeyer (Del Theatre du Soleil de Paris). Domingo: 20 hs.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.15 hs.
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.
Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30 hs.
Sala al aire libre
Franklin Caicedo en **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare. Viernes y sábado: 21.30

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** u **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP últimas funciones
TONIGHT
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Ensamble Antiquus** (Música clásica)
A las 19.30 hs.: **Cuarteto del Barrio** (Proy. folklórica)

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
José Zartmann y la Danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21 hs.
Con la música a otra parte, de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio en: **Soledad Silveyra**
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. **Constanza Maral, Ana María Colombo y Sandra Candore** en:
Crímenes del corazón, de B. Henley, Dir.: Ariadni Navrakis. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
De actores, cantantes y vino... Con: Jaime, Diego Biondo y otros. Viernes: 0.30 hs.
El calor de la tetera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.15 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs., lunes: 21.15 hs.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Por un puñado de dólares.** (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota y otros. Sábado: 0.30 hs.
Banquete teatral, con Batato Barea, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.
Violeta Rivas en
42 AND STREET
(Calle 42)
con **Marzenka Nowak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs. **Sábado despedida.** Desc. a jub y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:



con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi **Emilia Mazer** **Norberto Díaz**
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
"Babilonia Jazz '90"
Cuatro y cuatro
Video de Bobby Mc Ferrin y Manhattan Transfer. Hoy: 23 hs.
Los intocables y **La presa.** Hoy: 1 h.

BIX. J. Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs). **Confitería y/ o cena.**
JAZZ
Quinteto Tenericlas
Livia Barbosa
P. Lapouble, M. Tegli, N. Tenreyro y Mario Nadal. Desde las 22 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Grupo de encuentro, Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997.
Grupo de encuentro. Solas solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, bailes. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Los mejores videos: **Video con pantalla gigante.** Martes y miércoles: 22 hs.
El Menefregazo, entregando todo con humor, con: **Tito Hass** y **Rubén Bermúdez.** Dir.: **E. Morales.** Hoy: 22 hs.
Presentando su nuevo espectáculo: **Mil Nuevo Noventa. Los Vergara.** Hoy: 23.30 hs.
Recital de rock con: **Cuerno veloz.** Hoy: 1.30 hs. Reservar, capacidad limitada.

CAFE-TEATRO LA DAVI. Humberto 1° 475. San Telmo.
Martes. Peña de folklore con **Nicolás Andrade.** 21 hs.
Miércoles. Clases de tango, danza: 20.30 hs.
Viernes y sábado. Salsa-pop y baladas con **Daniel Galán.** 23 hs.
Domingo. Almuerzos musicales con: "1900, gente de Buenos Aires", con: Alejandra Neville, Alejo Fuentes y Carlos Valle (en canto). Duo Torchio (músicos). Conduce y dir.: Alejandra Neville.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 3273.
Iris Scacheri (Danza). Con los poetas. Hoy: 21 hs. (4 últ. funciones).
Entre Blues y Bossa Nova con: **Egle Martin.** Hoy: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Las canciones de:
DANNY MARTIN
Hoy: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS
y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Miércoles: 23.30 hs., jueves: 21 y 23.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultimas 2 semanas.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Encuentro concert en Recoleta. El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y el **show danzante de Néstor.** Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show Internacional con:
Buenos Aires tango inolvidable
Poemas lunfardos. Tango danza. Canciones. Actúan: Alejandra Neville, Alejo Fuentes. **Carlos Valle,** canta con el bandoneón de **Claudio Maldonado.** Rumba Flamenca con: **Luis Alberto.** Melódico Internacional: **Jorge Montreal.** Melódico nacional: **José Eugenio.** Libro y dir.: **Alejandra Neville.** Todos los días desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Recorriendo América 4 hs. de folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, M. Restrepo y músicos inv. Sábado: 23 hs.
"De paso por Bs. As." Excelente voz entrerriana: **María Silva.** Locro, empanadas y vino. Viernes: 23 hs.
"Academia de tango" clase demostrativa y gratuita con: **Norma Navarro.** Sábado: 20 hs.
Iniciación curso de baile flamenco con: **Norma Navarro.** Domingo: 20 hs.
Toque, baile y juerga en el: **Colman quitapenas.** Domingo: 22 hs.
Derecho a los espectáculos con consumiciones: ₳ 10.000. Reservas al Tel.: 771-4716.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Carlos Parrilla en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.
Acosta y Calvo en: **Trasnoche cómico,** con Marcelo Arari, María Eugenia Esquivel y Rodolfo Samson. Sábado: 1.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314. Marcelo Barassi. Presenta:
Cortos de humor
Con Guillermo Salz y Hogo Dezillio. Los superidolos de la carcajada. Libro y dir.: de los mismos, que genios. Viernes: 23.30 hs.
Juan Acosta
En su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Exito cómico del momento. Viernes: 1 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Virginia Verónica, Fernando Crespo, Susana Miranda, Trío Fueye. Tangodanza: Carlos y Daniela y la **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023.
Vuelve el hispano parlante con: **Pablo Rodríguez.** Hoy: 0.30 hs.
Recital exclusivo de **Los no videntes.** Sábado: 1 hs.
Show despedida de:
Alejandro Medina, ex Manal y su banda **Mano de obra.** Domingo: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:
LITTO NEBBIA
Sábado: 23.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Música internacional con: **Carolina Shang.** Hoy: 22.30 hs.
Música pop: **Slang.** Viernes: 0.30 hs.
Música rock: **Lengua Larga.** Sábado: 0.30 hs.
Los Felices Tatos, Los Aristes, La Plegaria de María y Marcelo Mandarini. Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CINE TEATRO IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3222. Unica función.
NESTOR VARZE
4 veces campeón mundial de Karate, roturas de barras de hielo. Sábado 7 de abril a las 17 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé Mitre 970. Tel.: 35-6923.
El triciclo, de Hugo Midón. Sábado: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
UN DIA DE PESCA
Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 6000. Socios gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Títeres y noticias, teatro con muñecos. Sábado y domingo: 17.15 hs.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito
(Para los locos bajitos)
Un recital con cuentos y muñecos, con Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta:
El último cola de perro, con H. Presa, N. Ducó, G. Lerner y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
No me asustes más, con N. Ducó, A. Mario, H. Presa y M. Rosatti. Dir.: **H. Presa.** Domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:
DE HUGO MIDON
EL IMAGINARIO
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud.** Sábados y feriados: 17 hs., domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir. **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Sala Roberto Arlt
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas, de Lewis Carroll. Dir.: Alejandro Zacchigna. Sábado y domingo: 16 hs.
Sala Ranchería
Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Eduardo Litaly. Sábado y domingo: 17.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado y domingo: 17 hs.

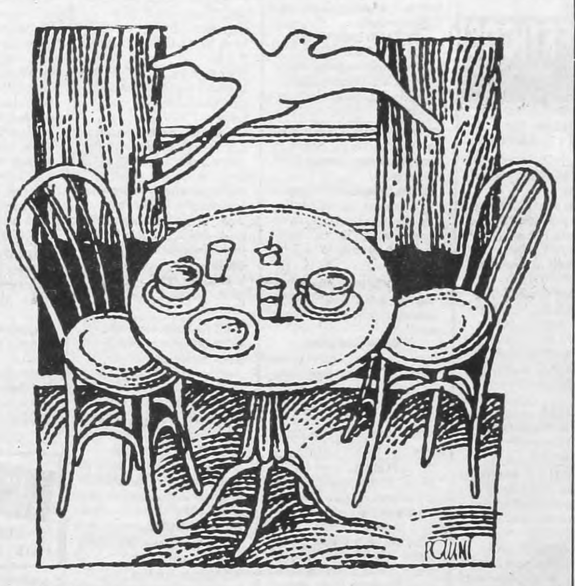
Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable y fresco. Mínima: 10°. Máxima: 19°.

△ △ △ △ △

10.00: Show del payaso *Ronald McDonald*. En el Colegio Municipal N° 21, Martínez de Rosas 1364. Otra función a las 14.
15.00: Proyección del film *Imperio del sol* (Estados Unidos, 1987), dirigido por Steven Spielberg, con Christian Bale y John Malkovich. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 18 y 21.
18.00: *Misterio en la Isla de los Monstruos*, video de aventuras. En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.
19.30: Exhibición del largometraje *No habrá más penas ni olvidos*, basado en la novela de Osvaldo Soriano, con Ulises Dumont y Federico Luppi. En Venezuela 2486. Entrada libre.
20.00: Semana de Palestina, video "Intifada camino a la liberación". Mesa redonda con la participación de Germán Abdala, Juan Pablo Cafiero, Norman Briski, Jorge Kreines, Marcelo López Alfonsín y Miguel Monserrat. Centro Cultural San Martín, Sala F.
• Clase abierta de *Tecnología instrumental aplicada al rock*, a cargo de Daniel Sais. En el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162. Entrada libre.
21.00: *Concierto comentado de música de la India*, a cargo de Daniela Hacker y Sergio Bulgakov. En el Centro Cultural Hindú, Federico Lacroze 2824. Entrada libre.
22.00: Proyección de los videos *Johnny Winter Live* y *David Bowie Live '74*. En Oliverio Mate Bar, Paraná 328.
22.30: *El menefregazo*, espectáculo creado por la dupla Tabernise-Morales. En el Café del Buen Ayre, Repúbica de la India 2725.
23.00: Ciclo "Babilonia Jazz '90", presentación del grupo *Cuatro y Cuatro*. En Babilonia, arte y comunicación, Guardia Vieja 3360.
23.15: *Si el mundo fue... ya no será una porquería*, espectáculo a cargo de Patricia Barone y grupo. En el Café Teatro de La Gran Aldea, Giuffra 330.
23.30: Recital de *Go Chango*. En La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852.



DESAYUNO

(Por Enrique Medina) Se acomodan en unas de las mesas de la ventanilla. A él le atrae ese lugar. Ha sido costumbre desde años. Desde que era flaco y no soñaba en quedarse pelado. Cuando el mozo se acerca, la mujer pide un café con leche y medialunas de confitería. El pide lo mismo pero enseguida le dice al mozo que de confitería no, mejor de panadería. Piensa, el gordo que alguna vez fue flaco, que le importa un pito que las medialunas sean de confitería o de panadería o de carnicería. Le basta con que sean medialunas y pueda meterlas en el calentito café con leche y zampárselas al buche para calmar un hambre atronador que lo tiene más allá de la raya de la angustia perpendicular. Mira a la mujer. Ella le sonríe, igual que el tiburón cuando choca con varios pares de piernas bailando inocentemente. El gordo, que de joven no era pelado, le descubre una lagaña en el ojo izquierdo. La mina no se da cuenta. Es así con las minas, se ponen tantas cosas en la jeta que jamás notan una alteración. Creerá, la mina —y no hace falta decir que está teñida rubiopajizo—, que esa lagaña elástica del ojo izquierdo es parte del maquillaje. El gordo le guiña el ojo. Hace esa guiñada de compañero de trabajo —fábrica, oficina es lo mismo—, esa guiñada tipo bisagra que sirve fundamentalmente para nada. Esa guiñada —tan argentina— que quiere decir muchas cosas: "Qué se cuenta jefe", "Qué tal, mi viejo", "Hola, hermano", "estamos en lo mismo", "Vos me entendés" "Yo te comprendo", "No te fallaré", "Quedate piola", "Lo estamos pasando bien", "Yo estoy bien —vos estás bien", "Esta es la vida", "Hay que aguantar en todos lados", "Tiempo al tiempo", "Esta vida es dura pero la que viene, peor", "Hay que aguantar, mi viejo", "Qué se le va a hacer"... Pero lo que piensa el gordo cuando le hace la guiñada a la mina no tiene nada que ver con lo apuntado, el gordo en realidad le guiña el ojo y mira inmediatamente hacia la calle porque se está preguntando cómo mierda se saca de encima a la mina. Estuvo bien el levante; bien la encamada; y punto. Que esto no fue más que un fin de semana de trabajo y la gorda oficial espera hacendosa en Buenos Aires, no jodamos. El mozo trae el pedido y la pareja ataca sin piedad. Dentro de todo ella no es lo grosera que es él. Lo mira metiendo la medialuna. Lo mira sacándola chorreando. Lo mira ladeando la cabeza. Lo mira abriendo la bocaza de hipopótamo y tragándose la mitad de la medialuna. Lo mira y ve cómo el café con leche que desciende de la otra mitad de la medialuna continúa su camino hasta la mitad de la mejilla, y de ahí, seguramente por la ley de Newton, desciende en gotas que se zambullen en la taza milagrosamente ya por la mitad. Entonces, la mina de la lagaña elástica, piensa, y por lo tanto también existe. Piensa, la mina, en qué momento de despiste pudo imaginar que ese levante podía convertirse en una relación más fluida y prolongada que el encame circunstancial. Se recrimina especuladora y acepta sin ninguna duda que el hombre que sabe gastar el dinero atrae más que el que antes de entrar ojea la lista de precios; de cajón; pero de ahí... Sonríe, la mina, y muerde con decencia la punta de la medialuna. Ambos se miran y se guiñan el ojo: ambos coinciden en la interpretación de la guiñada y su referencia erótica.

—Estuviste bárbara, anoche —dice él, acabando con la medialuna.

—Vos también —dice ella, cubriéndose la boca al hablar.

El gordo, que cuando flaco no era pelado, vuelve a mirar hacia la playa y trata de buscar un pretexto para rajarse, prometer llamarla y chau pinela, si te he visto no me acuerdo. Y descubre, el gordo de la medialuna, su auto. No lo puede creer el gordo. Su Ford Taunus —el mismo que le habían afanado a fin de año en Retiro amargándole el Año Nuevo— está lo más campante estacionado frente al Casino Central de Mar del Plata. Y no piensa el gordo que esa es una buena oportunidad para liberarse de la mina. Simplemente se atora con la medialuna que le faltaba engullir y luego de hablarle en gemidos inintelegibles a la mina parte dejándola sola con su alma.

Por suerte para el gordo todo resulta mucho más sencillo de lo que pensaba. Va a la subcomisaría Casino y hace la denuncia. Le toca un subcomisario piola y decente que lo acompaña. Verifica en detalle las características del auto y personal de seguridad detecta al responsable comprando recuerdos en un negocio de caracoles, cigarrillos y tarjetas postales. El fulano, "visiblemente nervioso", "se identifica mostrándose ante sus captores" como suboficial de la policía bonaerense que "presta servicios" en la Escuela Juan Vucetich ubicada en "las inmediaciones" de La Plata. Lo llevan al cana-chorro y el gordo ya quiere reapropiarse del auto. El subcomisario le pide calma y explica que antes hay que terminar los trámites. Días más, días menos, lo mismo el auto le será devuelto. Feliz, el gordo está en paz. Rebobina: el café con leche y las medialunas, la mina de la lagaña elástica. Hay que festejar la buena suerte. Recuerda la espléndida noche de hotel y se le comienza a parar. La acomoda con disimulo y vuelve al bar, alegre y dispuesto a propuestas eufóricas y metáforas sobre la medialuna chorreante. Sinceramente, la mina estaba muy bien y, ahora, recuperado con el desayuno, el espíritu exige atención y un buen par de tetas y de piernas pero... La mesa está vacía y el mozo, desabrido, le dice:

—La señora pagó, y se fue...

CARTAS

Minoridad

Queremos a través de estas líneas rendir un homenaje a Juan Carlos Silva, un joven de 23 años al que la vida, la sociedad y algunas instituciones lo patearon siempre. Fue un niño abandonado, por una madre que no pudo hacer otra cosa que repetir lo mismo que ella misma sufrió, "vivió" de instituto en instituto (43 hasta sus 21 años) ansiando siempre la libertad, que la entendía como el andar por la calle sin horarios ni condicionamientos, jugando al fútbol, yendo a la cancha. Como a todo adolescente le gustaban las pilchas y la música. Por su propia historia le resultaba difícil la convivencia, el compartir, el dar y recibir afecto. Quizá por todo esto decidió ser él, esta vez, el que patee, y pateó la vida, *su* vida.

Para muchos, esta muerte puede significar el fin de un peligro potencial, para otros un gran dolor y mucha bronca, bronca ante una vida injusta y ante tanta gente que prefiere mirar para otro lado, no comprometerse, ponerles un sello, hablar y filosofar acerca de la problemática de la minoridad, pero *no* construir con ellos una alternativa de vida más digna, otro futuro.

Los esfuerzos individuales no alcanzan, se agotan, se precisa un verdadero compromiso social y profundas decisiones para comenzar a transitar un camino más justo y solidario con nuestra niñez y juventud.

Sin otro particular, lo saludan atte.

Liliana Rodríguez, Liliana Bastons, Daniel Espinosa, Ivon Vater, Ana Herrera, Fabiana Buscariol, Sara Rahier, Marcela Ure, Jorge Rómulo, Claudia Boggio, Liliana Loyola, Inés Ciappa.

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

El chico de los países del Este

Por Rep







